四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定分類字錦卷四十四

詳校官中書臣王鵬

主事臣祁韻士覆勘

覆校官中書臣宋銘

校對官中書臣高中

謄録舉人臣章玉輅

御定分類字錦卷四十四

技藝

書第十

二字成對

虞褚 唐書薛稷傳初貞觀永徽間虞世南褚遂良以書顓家後莫能繼稷外祖魏徵家多

書聖 南史王志傳志善草隸當時以為楷法齊遊擊將軍徐希秀亦號能書常謂志為ㅣㅣ

蔵ㅣㅣㅣ書故銳精臨倣結體遒麗遂以書名天下

草賢 張懷瓘書斷崔瑗字子玉官至濟北相文章蓋世善章草王隱謂之ㅣㅣ

鍾王 晉書王羲之傳唐太宗制末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺迹逮乎丨丨以降略可言焉

鳥跡 晉楫樂府古人感丨丨文字有改判

龍文 李嶠書詩削簡丨丨見臨池鳥跡舒

神俊

靈和 張懷瓘書議逸少秉真行之要子敬執行

天骨 張懷瓘文字論夫鍾王真行一今一古各有自然丨丨猶千里之跡邈不可追

人工 庾肩吾書品論子敬泥帚早驗天骨兼以製筆復識丨丨

鐵畫

銀鉤 劉迎蔡有鄰碑詩丨丨鸞鳳舞鐵畫蛟龍纏

倒薤 蕭子良古今篆隸文體有倒薤書懸鍼書垂露書芝英書十二時書丨丨書蚊脚書凡數十種皆

草之權父之｜｜子之神俊皆古今之獨絶也

審勢 宣和書譜孫昭祚亡其系中書堂吏也習翰墨尤長歐陽詢行書法嘗用其體書千文傳於世昔詢論書要在凝神靜慮｜字｜四面停勻八邊具備長短合度麤細折中以謂忙則失勢緩則骨癡瘦則形枯肥則質濁此是最要妙處及觀昭祚行書四

出於六文八體之書而因事生變者也

偃波 韋續書法｜｜書即版書狀如連文謂之｜｜

党趙 金史趙渢傳党懷英小篆李陽冰以來鮮有及者時人以渢配之號曰｜｜

崔盧 北史崔宏傳宏祖悅與范陽盧諶並以博藝齊名諶法鍾繇悅法衛瓘而俱習索靖之草皆盡其妙諶傳子偃偃傳子邈悅傳子潛潛傳子宏世不替業故魏初重｜｜之書

色壯丹賦皆優游乎規矩之間非深契其旨詎能臻是耶

藏鋒 徐浩論書用筆之勢特須－－鋒若不藏字則有病

易絹 宣和書譜蘇靈芝儒生也史亡其傳嘗為易州刺史郭明肅書候臺記在幽燕之地中州患難得故胡人以墨本請摧揚－－十端方與一本

瓌蹟

雄神 竇臮述書賦把子元之瓌蹟高子工之－－量謚文儒才苞古真注司馬師字子元弟昭字子上

筆家 見凝神注宣和書譜智永所用筆退即投大甕中歲久輒貯數甕自為銘以瘞之當時詩人有－－對墨池者

墨池 曾鞏－－記臨川之城東有地隱然而高以臨

換鵝 晉書王羲之傳性愛鵝山陰有一道士養好鵝羲之往觀焉意甚悅固求市之道士云為寫道德經當舉羣相贈耳羲之欣然寫畢籠鵝而歸甚以為樂黃庚雜詠詩小徑荒苔人不到閑門閒學｜｜書

草聖 後漢書張奐傳長子芝字伯英最知名注王愔文志曰芝好草書學崔杜之法家之衣帛必書而後練臨池學書水為之黑下

於溪曰新城新城之上有池窪然而方以長曰王羲之之｜｜者荀伯子臨川記云也羲之嘗慕張芝臨池學書池水盡黑此為其故跡豈信然耶李白草書歌行｜｜飛出北溟魚筆鋒殺盡中山兔蘇軾題二王書筆成冢｜成｜不及羲之即獻之筆禿千管墨磨萬鋌不作張芝作索靖

懸帳 張懷瓘書斷梁鵠字孟皇少好書受法於師宜

筆則為楷則號怱怱不下草書為世所寶寸紙不遺韋仲將謂之丨丨也

官以善八分知名魏武甚愛其書常丨丨中又以釘壁以為勝宜官也

隸奇 孫過庭書譜至如鍾繇丨丨張芝草聖此乃專精一體以致絕倫

綴衣 國史異纂晉平南將軍侍中王廙工隸飛白得索靖書七月二十六日一紙每寶翫之遭永嘉喪亂乃四疊丨丨中以渡江今蒲州桑泉令豆盧器得之疊跡猶在

得趣 米芾海嶽名言學書須丨丨也好俱忘乃入妙別為一好縈之便不工也

凝神 宣和書譜釋懷素初勵律法晚精意於翰墨追倣不輟禿筆成冢一夕觀夏雲隨風

師褚

効虞 竇臮述書賦東之丨丨疎薄不逮少保師褚菁

頓悟筆意自謂得草書三昧斯亦見其用志不分乃丨於丨也

華却倍注陸柬之吳郡人薛稷河東人太子少保

龍爪 嘉話錄右軍嘗醉書點畫類丨丨後遂為丨丨書

八體六文 孫過庭書譜丨丨之作肇自軒轅八體之興始於嬴政岑文本奉述飛白書勢詩丨丨開玉篆八體曜銀書

鶴頭 衛夫人筆陣圖耿介特立如丨丨鬱拔縱橫如古隸

法地效天 鄭杓衍極執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴

玉潤金生 韋續書評褚遂良書字裏丨丨行間玉潤法則

方圓丨丨方法地圓有方之理方有圓之象

温雅美麗多方

畫被 宣和書譜鍾繇初求蔡邕筆法於韋誕誕秘而不傳輒搥胸嘔血幾至於斃魏太祖以五靈丹救之得活及誕死繇盜發其塚遂得邕法於是學書益進雖窮晝夜無少閒輒臥則以手丨丨被為之穿故其書遂與羲獻索衛相後先

驚電

遊雲 張懷瓘書斷吳處士張弘字敬禮篤學不仕恒著烏巾時號張烏巾并善篆隸其飛白妙絶當時飄若雲遊激如驚電飛仙舞鶴之態有類焉

臨池 見草聖注

蠆尾 王僧虔論書索靖散騎常侍張芝姊之孫

拂素

也傳芝草而形異甚矜其書名其字勢曰銀鉤｜｜

蠅頭 南史齊衡陽王道度傳子鈞性好學嘗手自細書寫五經部為一卷置於巾箱中以備遺忘侍讀賀玠問曰殿下家自有墳索復何須｜｜細書別藏巾箱中答曰巾箱中有五經於檢閱既易且一經手寫則永不忘

飛毫 李文本春述飛白書勢詩｜｜列錦繡拂素起龍魚

合勢

分鋒 張懷瓘書斷序或｜｜各讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相尅而相生亦相反而相成

傑氣

英姿 魏了翁跋東坡書張志和漁父詞大字文忠公自謂作大字不如小字雖亦有之然其｜｜傑

羽抱 氣有非筆墨所能管攝者則無問大小一也

筋盤 竇泉述書賦望之之草緊古而老落紙丨丨分行羽抱如充仞多士交連雜寶注下壺字望之

露結

烟霏 晉書王羲之傳唐太宗制詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之巧丨丨露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反正譏之不覺為倦覽之莫識其端心慕手追此人而已

把巧

推能 庾肩吾書品論王導則列聖丨丨庾亮則羣公把巧

雲布

星流 張懷瓘書斷序翁如雲布曳若丨丨

二字備用

仄鳳尾 南史鄱江王鏘傳高帝第十二子也母張氏有容徳宋蒼梧王逼取之又欲害鏘高帝不敢使居舊宅匿於張氏舍時年四歲好學書張家無紙札乃倚井欄為書書滿則洗之已復更書如此者累月又晨興不肯拂窻塵而先畫塵上學為書字五歲高帝使學丨丨諾一學即工高帝大悦以玉麒麟賜之曰麒麟賞丨丨矣

遒竦 李嗣真後書品索有月儀三章觀其趣況大為丨丨無愧珪璋特達猶夫聶政相如千載凜凜為不亡矣

神彩 張懷瓘文字論深識書者惟觀丨丨不見字形

九法 庾元威論書及宋中庶宗炳出九體書所謂緣素書簡奏書牋表書弔記書行押書檝書藁書半草書全草書此丨丨極真草書之次第焉

餘

閏 鄭杓衍極古文如春籀如孜篆如秋隸如冬八分行草歳之丨丨也

瘦妙 蘇軾題自作字東坡平時

三日行狎書行書是也三法皆世人所善

舒錦 李嗣真後書品贊泰相刻銘爛若丨丨

四面 宣和書譜米芾自謂善書者只得一筆我獨有丨丨識者然之

亞聖 張懷瓘書斷張昶字文舒伯英季弟書類伯英時人謂之丨丨

奇古 張懷瓘書斷齊獻王攸善尺牘尤能行草書蘭芳玉潔丨而且丨

百體 庾元威論書湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成丨丨

羊薄 東觀餘論薄紹之宋世為丹陽尹書與羊欣齊名時號丨丨

裂袘 虞龢論書表有一好事年少故作精白紗袘著詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及褾略周年少覺王左右有凌奪之色掣袘而走左右果逐之及門外鬬爭分裂少年纔得一袖耳

奇妙 唐書張旭傳旭初仕為常熟尉有老人陳牒求判宿昔又來旭怒其煩責之老人曰觀公筆丨丨欲以藏家耳旭因問所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法

作字骨撐肉肉沒骨未嘗作此丨丨也宋景文公自名其書鐵綫若東坡此帖信可謂云爾已矣

鐵綫見上注

削玉宣和書譜張徐州者失其名因父官徐州故以爲稱業儒學書翰墨志趣曠達不以利名芥蔕於胸次作行書亦自不凡筆力清勁勢如丨丨

峭勁金史王予可傳父本軍校予可亦嘗隸籍年三十許大病後忽發狂久之能把筆作詩文人與之紙落筆數百言或詩或文散漫碎雜無句讀無首尾多六經中語及韻學家古文奇字字畫丨丨

章草張懷瓘書斷案丨丨者漢黃門令史游所作也此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴俗急就因草創之義謂之丨丨

逸品李嗣眞後書品贊鍾張羲獻超然丨丨

飛動張懷瓘文字論靈變無常務於丨丨或若擒虎豹有彊梁拏攫之形執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢

三體王僧虔論書鍾公之書謂之盡妙鍾有丨丨一曰銘石書最妙者也二曰章程書世傳秘書教小學者也

運帚 竇臮述書賦雖宜官售酒子敬||遐想迺觀莫能假手注後漢師宜官工書嗜酒每遇酒肆輒書於壁顧觀酒因大售計價償足而滅之王子敬以帚泥書壁觀者如市

五合 孫過庭書譜同時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感恵徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書||也

名蹟 宣和書譜蕭子雲善正隸行草小篆飛白梁武帝遂以為二王可以比迹亦雅為齊高祖所重初子雲以書得名時百濟國使人至建業求書適子雲出為東陽維舟將發使者望舟次遠三十步輒落縢丐於前曰侍中尺牘之美遠流海内今日所求惟在||子雲為停舟三日書三十紙與之當時以為榮

平 清雄 郝經跋魯公送劉太沖序帖詩魯公筆法皆正筆出奇獨有劉太沖初從真草入行草削去畦町尤

丨丨洗心宣和書譜釋文楚在元和間所書千文落筆輕清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人泠然有物外之興豈其書足以丨人之丨如是耶

通天孟郊送草書獻上人歸廬山詩狂僧不為酒狂筆自丨丨

絶倫孫過庭書譜王羲之云頃尋諸名書鍾張信為丨丨丨其餘不足觀釋皎然送顏處士歌醉書在箧稱丨丨神畫開廚怕飛出

筋書衛夫人筆陣圖多骨微肉者謂之丨丨多肉微骨者謂之墨豬

墨豬見上注

張顛陸游暇日弄筆戲書詩草書學丨丨行書學楊風平生江湖心聊寄筆硯中

畫灰宣和書譜陶弘景工草隸而行書尤妙大率以鍾王為法骼力不至而逸氣有餘然苦心篤志未嘗懈倦無紙墨則至於以荻丨丨苦恨無書以為楷式則顧作主書吏

如心宣和書譜陸縉字世繻吳郡人也縉儀表秀穎周旋中規步趨可法其作字故亦象其為人之可喜也大抵人心不同書亦如之顏真卿之筆

分疎密　縈春蚓

布纖濃 晉書王羲之傳唐太宗制鍾雖擅美一時亦爲迥絕論其盡善或有所疑至於｜｜｜分疎密霞舒雲卷無所間然

綰秋蛇 晉書王羲之傳唐太宗制子雲近世擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如｜｜｜蘇軾和人求筆跡詩從此剡藤眞可弔半紆春蚓｜｜｜

含氣味　貴流暢

燿精神 姜堯章續書譜草書大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有

尚婉通 孫過庭書譜篆｜｜｜而｜隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便

凜然如社稷臣虞世南之筆卓乎如廊廟之器以至王僧虔之字若王謝家子弟是豈獨由升入之學其性以成之也固有自矣觀繕草字風度亦可以見其人物之飄逸云

星懸 張懷瓘書斷隸書贊摧鋒劍折落點丨丨

心摹 王僧虔書賦手以丨丨毫以手從

側鋒 郝經跋魯公送劉太沖序帖詩懸針數筆皆丨丨往往矯矯如飛龍

蕭齋 宣和書譜蕭子雲嘗以飛白作一蕭字於建業壁間後人取其壁入南徐海惱堂中以為奇觀至唐有李約役載歸洛陽仁鳳里構大廈以覆之目曰丨丨張謐特為記而序其事

六書 周禮保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰丨丨六曰九數鄭注丨丨象形會意轉註處事假借諧聲也庾肩吾書品論隸既發源秦史草乃激流齊相均其文總丨丨之要指其事籠八體之奇

牽引下字作徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以丨其丨丨無鋒以含其氣味

百鈞弩　王羲之書衛夫人筆陣圖後宋翼是鍾繇弟子每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如丨丨之丨發每作一點如高峰墜石曲折如

貯柿葉　唐書鄭虔傳虔善圖山水好書常苦無紙於是慈恩寺丨丨丨數屋遂往日取葉肆書歲久殆遍

治芭蕉　清異錄懷素居零陵菴東郊丨丨丨亘帶幾數萬取葉代紙而書號其所曰綠天菴曰種紙厥後道州刺史追作綠天銘

喜方正

務匀圓　姜堯章續書譜真書或者專喜方正極意

鋼鉤每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟

五朶雲 唐書韋陟傳常以五彩牋為書記使侍妾主之其裁答授意而已皆有楷法陟惟署名自謂所書陟字若丨丨丨時人慕之號郇公五雲體

危峰石

獨繭絲 張懷瓘書斷序離而不絕曳丨丨之

歐顏或者惟丨丨専師虞永

四匹素 王僧虔論書從祖中書令珉筆力過於子敬書舊品云有丨丨丨自朝操筆至暮使竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

十牒屏 庾元威論書余經為正階侯書丨丨丨風作百體間以采墨當時衆所驚異自爾絕筆惟留草本而已

字休元文帝第四子

三字備用

仄 備衆體 朱子跋蔡端明帖蔡公書｜｜｜此卷評書一紙獨有歐虞筆意甚可愛也

存骨氣 孫過庭書譜假令衆妙攸歸務｜｜｜｜骨既存矣而遒潤加之

泯規矩 孫過庭書譜｜｜｜於方圓遒鉤繩之曲直

頭濡墨 唐書張旭傳旭嗜酒每大醉呼叫狂走乃下筆或以｜｜｜而書既醒自視以為神不可復得也

陳驚座 王僧虔能書錄杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂為｜｜｜

得三昧 見凝神注

元和脚 劉禹錫酬宗元家雞之贈詩柳家新樣｜｜｜且盡薑芽斂手徒注柳公權元和間有書名｜｜｜者指公權也蘇軾柳氏二外甥求筆跡詩君家自有｜｜｜｜莫厭家雞更問人

清閑法 庾元威論書反左書者大同中東宮學士孔敬通所創余見而達之於是

丨卓爾孤標竦危峰之石

鴻漸陸

含冰潔

鸑窺巢 竇泉述書賦叔文法鍾繇薄精練用筆雖巧結字未善似漸陸之遵鴻等窺巢之乳鸑註謝藻字叔文

播金聲 竇泉述書賦溫丨丨丨崔含冰潔注溫晁太原人崔曼倩清河人

鳥在㲉

聞琴鶴

龍潛泉 竇泉述書賦南平休元筆力自全幼齒結構老成天然比夫鳥在㲉丨丨丨符彩卓爾文詞粲然注南平王鑠

出繭蛾 庾肩吾書品論分行紙上類丨丨之丨結晝篇中似聞琴之鶴

座上酬答諸君無有識者遂呼為衆中｜｜｜

置左右 晉書王獻之傳時議者以為羲之草隸江左中朝莫有及者獻之骨力遠不及父而頗有媚趣桓元雅愛其父子書各為一袠｜｜｜以翫之

有佳趣 東觀餘論白樂天書不名世然挍筆皆契繩矩時｜｜｜乃知唐士學書之盛如此士一作世

得天法 蘇舜欽瑯琊山庶子泉陽冰石篆詩宗臣轉注｜｜｜質雖渾厚氣乃振

寶章集 嘉話錄武后朝宰相石泉公王方慶后嘗御武成殿閱書畫問方慶曰卿家舊法書帖存乎方慶遂進自右軍以下至僧虔智永禪師等二十五人各書帖一卷命崔融作序謂之｜｜｜亦曰王氏世寶

歆側字 侯鯖錄東坡題魯直草書爾雅後云魯直以真實心出遊戲書以平等觀作｜｜｜以磊落人錄碎細書亦三反也

百衲本 廣川書跋蔡君謨妙得古人書法其書晝錦堂每字作一紙擇其不失法度者裁截布列連成碑形當時謂｜｜｜故宜

勝人也 日千紙 蘇軾次韻米黻二王書跋尾詩元章作書丨丨丨半生自苦誰與美 大如斗 李白草書歌行起來向壁不停手一行數字丨丨丨 揮健筆 戴叔倫懷素上人草書歌神清骨竦意真率醉來為我丨丨丨 并州鐵 任華懷素上人草書歌鋒鋩利如歐冶劒勁直渾是丨丨丨 天借力 陸游草書歌忽然揮掃不自知風雲入懷丨丨丨 備華實 張懷瓘書斷八分贊交戟横戈分氣雄逸楷之為妙分丨丨丨 折釵股 姜堯章續書譜草書用筆如丨丨丨如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論丨丨丨者欲其屈折圓而有力屋漏痕者欲其橫直匀而藏鋒錐畫沙者欲其無起止之迹壁坼者欲其無布置之巧 來禽帖 尚書故實王內史書帖中有與蜀郡守朱書求櫻桃來禽日給藤子溫庭筠洞戶詩畫圖鷲走獸書帖得來禽蘇軾詩只有丨丨丨青李丨他年留與學書人 鐵門限 宣和

墨二德難兼非獨硯也大字｜｜｜小字常局促真書患不放草書患無法茶苦患不美酒美患不辣萬事無不然可以付之一笑也

書棐几 晉書王羲之傳嘗詣門生家見棐几滑淨因書之真草相半後為其父誤刮去之門生驚懊者累日

平書窻塵 見鳳尾注

就牓題 王僧虔論書韋誕善楷書漢魏宮觀題署多是誕手魏明帝起凌雲臺先釘牓未題籠盛誕轆轤長絙引上使｜｜｜牓去地二十五丈誕危懼誡子孫絕此楷法又著之家令

連錦書 唐書呂尚傳工草隸能一筆環寫百字若縈髮然世號｜｜｜

獻江神 宋稗類鈔王榮老欲渡觀江七日風作不得濟父老曰公篋中必蓄寶物此江神極靈當獻之得濟榮老自顧無所有唯一玉麈尾即以獻之風如故又以端研獻之風愈作又以宣州包鼎虎障子獻之皆不驗夜卧念曰猶有黃魯直草書扇

書譜釋智永會稽人也晉右軍將軍王羲之之裔學書以羲之為師法筆力縱横真草兼備綽有祖風初勵志書札起樓於所居之側因自誓曰書不成不下此樓後果大進為一時推重而求其書者縑素牋楮堆案盈几先後積壓塵為之生又户外之屨常滿賓客造請門閾穿穴以鐵固其限故人號曰｜｜｜

臥碑下 宣和書譜歐陽詢甞行見索靖所書碑初嗤之而去後復來觀乃悟其妙於是卧於其下者三日由是晚年筆力益剛勁有執法面折庭爭之風

逼羲獻 宣和書譜孫過庭字虔禮陳留人好古博雅工文辭得名翰墨間作草書咄咄｜｜｜尤妙於用筆儁拔剛斷出於天材非功用積習所至

袖搵墨 宣和書譜裴休字公美孟州濟源人也操守嚴正然刻意翰墨真楷遒媚作行書尤有體法甞建化成寺僧粉額以俟休休題他日見之神色自若以｜｜｜而為書之字勢奇絶見者嗟賞

難結密 侯鯖録東坡云硯之美者必費筆不費筆則退

頭題韋應物詩試持獻之香火未收
天水相照南風徐來張帆一餉而濟　換羊書侯鯖錄魯直戲東坡
云昔王右軍字為換鵝字韓宗儒性饕餮每得公一帖於
殿帥姚麟許換羊肉十數斤可名二丈書為｜｜｜矣坡
大笑一日公在翰苑以聖節製撰紛冗宗儒日作數簡以
圖報書使人立庭下督索甚急公笑謂曰傳語本官今日
斷屠　鸜哥嬌蘇軾跋文與可草書李公擇初學草書所不
能者輒雜以真行劉貢父謂之｜｜｜其後
稍進問僕吾書比來何如僕對可謂秦吉了矣與可聞之
大笑是日坐人爭索與可草書落筆如風初不經意劉意
謂鸜哥之於人言　發神機魯收懷素上人草書歌有時
止能道此數句耳　興酣｜｜｜抽毫點墨縱橫
揮　左右書南史梁臨川王映傳映善騎射解聲律工｜｜｜左右射　凝凍蠅黃庭堅以
右軍書數種贈丘十四詩小字莫作｜｜｜樂毅論勝遺教經　書絹裙宋書羊欣傳父不疑為烏程令

欣時年十二時王獻之為吳興太守甚知愛之獻之常夏月入縣欣著新絹裙晝寢獻之書裙數幅而去欣本工書因此彌善又陸龜蒙懷楊台文楊鼎文二秀才詩重思醉墨縱横甚書破羊欣白練裙

屋漏痕 見折釵股注法書苑顏魯公與懷素同學草書於烏兵曹或問曰張長史見公孫大娘舞劍器始得低昂回翔之狀兵曹有之乎懷素以古釵脚對魯公曰何如｜｜｜

磔石波 王羲之題衛夫人筆陣圖從每作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遥擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行狎等不用此勢但用｜｜｜而已其｜｜｜者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體

隼尾波 注見上

購柳書 唐書柳公權侍當時大臣家碑誌非其筆人以子孫為不孝外夷入貢者皆別署貨貝曰此｜｜｜

祖述右軍　張懷瓘書斷褚遂良善書少則服膺虞監長則｜｜｜｜真書甚得其媚趣若瑶臺青瑣窅映春林美人嬋娟不任羅綺增華綽約歐虞謝之其行草之間即居二公之後

褚傳羲制

羊習獻規　李嗣真後書品贊｜｜｜｜褚傳羲制

羊真孔草　張懷瓘書斷孔琳之字彥琳善草行師於小王稍露筋骨飛流懸勢則呂梁之水焉時稱曰｜｜｜｜

宋寒李俗　蘇軾王文甫達軒評書今世多稱李建中宋宣獻此二人者僕

范篆蕭行　張懷瓘書斷蕭思話工書學於羊欣得其體法行草連岡盡望勢不斷絕

凝斷雲 竇泉述書賦名徵格高復見叔茂體裁簡約肌骨豐婷如空｜｜｜水泛連鷲註虞松字叔茂會稽人

傲黃庭 宋史米芾傳嘗奉詔｜｜｜小楷作周興嗣千字韻語

書家師 郝經書磨崖研後詩别於趙出二王筆冠冕百代｜｜｜

四字成對

虎臥鳳闕 落霞浮浦 宣和書譜張芝於草書尤工世謂芝書如漢武帝愛道馮虛欲仙或以似春虹飲澗｜｜｜｜其知言哉

龍跳天門 梁武帝書評王羲之書如｜｜｜｜虎臥鳳闕是故歷代寶之永以為訓

游霧縈空 李約壁書飛白蕭字贊崩雲委地｜｜｜｜

服膺虞監

所不曉丨丨而丨丨殆是浪得名

鍾瘦胡肥 張懷瓘書斷劉德昇字君嗣桓靈之時以造行書擅名胡昭鍾繇並師其法世謂鍾繇行押書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美

幽深無際

雖無奇峰壁立之秀亦可謂有功矣袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也

徑丈一字

方寸千言 張懷瓘書斷師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱宜官為最大則一字徑丈小乃丨丨丨丨丨

古雅有餘 張懷瓘書斷鍾繇眞書絕世剛柔備焉點畫之間多有異趣可謂幽深無際ーーーー秦漢以來一人而已

霞催月上

風送雲收 韋續書品優劣鄭虔如ーーーー霞催月上

金沙銀礫

雲間孤鶴

蚌質珠胎 李嗣眞後書品右士衡以下時然合作踳雜不倫或類ーーーー乍比金沙銀礫

海上雙鶴 李嗣眞後書品房司空雕文抱質王家令碎玉殘金房如ーーーー王比雲間孤鶴

懸鍼垂露 墨藪漢章帝時曹喜作垂露書懸鍼

意先筆後王羲之題衛夫人筆陣圖後夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字

翰逸神飛孫過庭書譜若運用盡於精熟規矩闇於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落丨丨丨丨

端嚴尊重宣和書譜顏真卿論者謂其書

其自謂吾書不大不小得其中道若丨丨丨丨驚蛇入草則果願也耶此亞栖所以獨得而末俗未必知也

王謝餘韻宣和書譜桓溫墨蹟見於世者尤少然頗長於行草觀其收東道表與夫法帖石刻字勢遒勁有丨丨之丨丨亦其英偉之氣形之於心畫也

晉唐遺風宣和書譜杜荀鶴池州人善作詩尤

游絲縈漢　　書

孤烟裊風　宣和書譜山人蒲云西川漢州綿竹人也幼有方外之趣尤喜翰墨作正書甚古嘗以雙鈎字寫河上公注道經筆墨清細若遊絲縈漢||||連綿不斷或一筆而爲數字分布勻穩風味有餘覽之令人有淩虛之意

墜石奔雷　孫過庭書譜懸鍼垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之姿鸞舞蛇驚之態

驚蛇入草

飛鳥出林　宣和書譜釋亞栖洛陽人也經律之餘喜作字得張顛筆意每論張顛云世徒知張之顛而不知實非顛也觀

點如墜石畫如夏雲鉤如屈金戈如發弩比其大槩也至其千變萬化各具一體若中興頌之閎偉家廟碑之莊重仙壇記之秀穎元魯山銘之深厚又種種有不同者歐陽修獲其斷碑而跋之云如忠臣烈士道德君子丨丨丨丨使人畏而愛之雖其

外露筋骨

內含剛柔

工草字無末俗之氣雖未能跨越前古筆力遒健猶有丨丨之丨丨

宣和書譜虞世南字伯施越州餘姚人釋智永善書得王羲之法世南往師焉於是專心不懈妙得其體晚年正書遂與王羲之相後先當時與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞

殘闕不忍棄也共為名流所高如此

智均力敵亦猶韓盧之追東郭㕙也虞則||||歐則外露筋骨君子藏器以虞為優

綿密娉婷 宣和書譜蕭思話初學書於羊欣下筆||||當時有危鄙

露花濯錦

雁鶩遊戲沙汀之比

淵月沉珠 韋續書品優劣闕探如||||露花濯錦

修短合度 庾元威論書所學正書宜以殷鈞范懷約為主方正循紀||||

鏘鏘鳴玉

||所學草書宜以張融王僧

落落羣松 杜甫殿中楊監見示張旭草書圖詩

墨策鈍比並皆然任意所之自
開天丨丨丨丨雲低玉嶺
然之理也若抑揚得所趣舍無

狐青似竹

違值筆廉斷觸勢峰欝揚波折

潤白如波 貫耿賦虞書歌狐青似竹更飀飀丨

節中規合矩分開下注丨丨丨
丨丨丨長浩渺
丨肥瘦相和骨力相稱婉婉矆

黃河一曲

矆視之不足稜稜凜凜常有生

華岳三峰 韋續書品優劣李邕如丨丨丨丨黃

氣適眼合心便為甲科
河一曲黃庭堅跋東坡書東坡書如

羣鳥戲海 丨丨丨丨卓立參昂雖造物之鑪錘

虚為則體用得法意氣有餘乖表牋書於斯足矣

鏘鏘鳴玉動

丨丨丨丨直

冰河危石

濃纖有方 梁武帝答陶弘景論書書夫運筆邪則無芒角執手寬則書緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多

雪嶺孤松 張懷瓘書斷索靖字幼安燉煌龍勒人幼安善章草書出於章誕峻險過之有若山形中裂水勢懸流丨丨丨丨冰河危石其堅勁則古今不逮

雲低玉嶺

露發金峰 草續書評張越書山如蓮花出水明月

雲鵠游天 梁武帝書評鍾繇書如丨丨丨丨羣鵠戲海行間茂密實亦難過

怒猊抉石

渴驥奔泉 宣和書譜徐浩字季海越州人嘗書四十二幅屏八體皆備草隸尤勝論者謂其力如怒猊抉石丨丨丨丨

不自知其妙也

突兀嵩華

參差斗牛 竇泉述書賦司馬氏之受禪炎為帝祖偉哉齊王手蹟目覩翰墨之外仁賢是優重則突兀嵩華輕則丨丨丨丨 丨誑司馬攸封齊獻王

六郗四庾

三謝八王 竇泉述書賦博哉四庾茂矣六郗丨丨

鍾張餘烈　丨之盛丨　丨之奇

羲獻前規　孫過庭書譜余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹丨丨之丨丨

廣庭卉木　竇臮述書賦江侯僧安梃利而乾貌兼輕媚體出多端猶廣庭之卉木丨丨之丨丨

小苑峰巒

星羅入眼

雲披及肩　竇臮述書賦衆矣森然往哲來賢一朝而星羅入眼百代而丨丨丨丨丨

爾也

沉著痛快 張懷瓘書斷吳皇象工章草世稱丨丨丨丨

一臺二妙 晉書衛瓘傳瓘學問深博明習文藝與尚書郎敦煌索靖俱善草書時人號為丨丨丨丨

翰墨之祖 宣和書譜裴素失其先系善草書其筆意蓋規模王氏羲獻父子之學觀其空鑑一帖可謂用意然力不甚勁而姿媚有餘顧未得古人落筆之妙與亞栖輩可以季孟其間也且羲獻以字畫之妙出東晉曠然為千古丨丨丨丨後之學者未論升堂入室而稍窺其藩籬已足以名世沉素之字學殆已過人是宜在所錄也

分若抵背 廣川書跋峻拔一角潛虛半股此此於書法其體裁當如此矣至於丨丨丨丨合如並目以側映斜以斜附曲然後成書古人於此蓋盡之也

合如並目 見上註

字中有筆 黃庭堅題絳本法帖余嘗評書丨丨丨丨如禪家句中有眼

烟霞氣味 宣和書譜道士杜光庭字賓聖道號東瀛子括蒼人也喜

四字備用
風筋骨老健　姜堯章續書譜所貴乎濃纖間出血脈相連丨丨丨丨風神灑落姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通

藴黄伯仲　金史趙渢傳性冲澹學道有所得尤工書自號黃山趙秉文云渢之正書體兼顏蘇行草備諸家體其超放又似楊凝式當處丨丨丨丨間

擘窠大字　中州集金王中立好作丨丨丨丨往往瞋目為之筆意縱放勢若飛動

退筆滿簏　何延之蘭亭記智永常居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簏簏受一石餘而五簏皆滿

冥合天矩　張懷瓘書斷子敬尤善草隸幼學於父次習於張後改變制度别創其法率爾師心丨丨丨丨觀其逸志莫之與京

温潤遒勁　元史泰不華傳善篆隸丨丨丨丨

行草相間　宣和書譜賀知章每醉必作為文詞初不經意卒然便就丨丨丨丨時及於怪逸尤見真率往往自以為奇使醒而復書未必

自錄所為詩文而字皆楷書人爭得之故其字因詩文而有傳要是得｜｜｜｜雖不可以擬倫羲獻而邁往絕人亦非世俗所能到也

顏筋柳骨 范仲淹祭石學士文曼卿之筆｜｜｜｜散落人間寶為神物

永字八法 法書苑李陽冰云王逸少工書十五年偏工｜｜以其｜｜之勢能通一切字也

龍蛇入腕 陸游暇日弄筆戲書詩｜｜｜我｜匹素忽已窮

天下獨步 李白草書歌行少年上人號懷素草書｜｜稱｜｜

風馳電掣 王邕懷素上人草書歌忽作｜｜及｜｜更點飛花兼散雪

馳毫驟墨 戴叔倫懷素上人草書歌｜｜｜｜劇奔駟滿坐失聲看不及

不疏不密 徐浩論書字｜欲｜亦｜欲｜亦不欲大亦不欲小小長令大大促令小疏肥令密密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捉亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側豎令平平峻使側捉則須安徐則須利如此則其大較矣

丁眞

楷草 張懷瓘書斷陳永欣寺僧智永章草草書入妙隸入能凡智楷亦工草丁現亦善隸書時人云｜｜｜｜

適時簡要 虞世南書旨述秦丞相李斯改省籀文｜｜｜｜號曰小篆

清閑妙麗 蘇軾跋杜祁公書正獻公晚乃學書遂為一代之絕公書正使不工猶當傳世寶之况其｜｜｜｜得昔人風氣如此耶

插花舞女 韋續書評衛夫人書如｜｜｜｜低昂芙蓉

硬黃臨放 蘇軾跋褚薛臨帖王會稽父子書存於世者蓋一二數唐人褚薛之流｜｜｜｜亦足為貴

齋名寶晉 宣和書譜米芾字元章家藏古帖由晉已來者甚富乃名其所藏為寶晉齋

綏前急後 王羲之題衛夫人筆陣圖後若欲學草書又有別法須｜｜｜｜字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷

青箱至寶 賈耽賦虞書歌須知孔子廟堂碑便是｜｜中｜｜

風華艷麗 李嗣真後書品蔡公諸體惟范巨卿碑｜

有慍色因謂姥曰但言是王右軍書以求百錢邪姥如其言人競買之他日姥又持扇來羲之笑而不答 製

筆不得 晉書王獻之傳工草隸善丹青七八歲時學書羲之密從後｜其｜｜｜歎曰此兒後當復有大名

不擇筆墨 唐書裴行儉傳行儉工草隸名家帝嘗以絹素詔寫文選覽之秘愛其法賚物良厚行儉每曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書｜｜｜｜而妍捷者余與虞世南耳

筆力遒婉 唐書顏真卿傳善正草書｜｜｜世寶傳之

誠懸筆諫 唐書柳公權傳公權字｜｜年十二工辭賦元和初擢進士第李聽鎮夏州表為掌書記因入奏穆宗曰朕嘗於佛廟見卿筆蹟思之久矣即拜右拾遺侍書學士再遷司封員外郎帝問公權用筆法對曰心正則筆正筆正乃可法矣帝改容悟其以｜｜｜也蘇軾柳氏二外甥求筆迹詩何當火急傳家法欲見｜｜｜｜時

綿密纖潤 竇臮述書賦道子雅游｜｜｜｜纖輕藏沉假曲蹁

|||古今冠絕

右軍一體 李嗣眞後書品顔黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各得|||故稱當世之冠絕

家雞野鶩 南史王僧虔傳庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不分在荊州與都下人書云小兒輩賤家雞皆學逸少書須吾下當比之蘇軾書劉景文左藏所藏王子敬帖詩||||同登俎春蚓秋蛇總入奩

一形衆相 張懷瓘書斷吳皇象字休明工章草抱朴云書聖者皇象懷瓘以為右軍隸書以||而||萬字皆別休明章草雖相衆而形一萬字皆同各造其極則實而不朴文而不華

縱橫馳騁 陸游跋樂毅論樂毅論||||不似小字瘞鶴銘法度森嚴不似大字此後世作者所以不可仰望也

骨體駿快 袁昂古今書評陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而||甚|

|**書六角扇** 晉書王羲之傳嘗在蕺山見一老姥持六角竹扇賣之羲之書其扇各為五字姥初

峻猶尺水之合衆象小山之擬壁無全粉竇泉述書賦
嵩伊註會稽王道子孝武帝子張長史則酒
酣不羈逸軌神澄回眸而丨丨丨丨揮筆而氣有餘興若
遺能於學知逆獨荷其顛稱注張旭吳郡人俗稱張顛
春林絢彩竇泉述書賦湖山降禮狂客風流落筆精絕
芳詞寡儔如丨丨之丨丨竇一望而寫愛注
賀知章自號
四明狂客
平瘦硬通神杜甫李潮八分小篆歌苦縣光和尚骨立
書貴丨丨方丨丨立一作力書一作畫
入木三分羊欣筆陣圖王羲之書祭北郊文縱橫自然
更祝版工人削之筆丨丨丨
宣和書譜皇象工八分篆草論者以象書比龍蠖蟄
啟伸縣復行蔡言其蟠屈騰踔有丨丨丨丨之妙一
字見心張懷瓘文字論文則數言乃成其意
書則丨丨已丨其丨可謂易簡之道一時壯觀

宣和書譜蔡京大字冠絕古今作廻山二字盤結莊重筆力遒勁巍巍若巨鼇之載崑崙翩翩如大鵬之翻溟海識與不識見者莫不聳動

萬里求書 元史趙孟頫傳篆籀分隸眞行草書無不冠絕古今遂以書名天下天竺有僧數丨丨來丨其丨歸國中寶之斯亦丨丨之丨丨也

心慕手追 宣和書譜周越不知何許人也天成間作牧泌陽世以翰墨稱嘗慕懷素書丨丨丨丨作草字得師法有贈懷素草書歌者越親筆之故字畫尤加奇崛

造化爭衡 宣和書譜賀知章善草隸書時惟問紙有幾幅或曰十幅則詞隨十幅盡或曰二十幅則隨二十幅意乃止然多多益辦不見筆力之衰忽有佳處人謂其機會與丨丨丨丨非人工可到

雙手揮毫 瑯嬛記絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字不亂又疑其一聲在鼻竟不測其何術當時有黃華者丨丨能寫二牘或楷或草丨丨不輟各自有意尒謂絳樹兩歌黃華二牘是確對也

力

侯好資法丨丨 印泥畫沙 書訣張長史與褚河南論書
丨丨燦然可觀 云用筆如丨丨丨丨始不悟
後於江岸見沙地平淨以錐畫字媚 片月孤峯 賀泉述
好可愛始信長史之言貴藏鋒也 山書賦子
尼簡約丨丨丨丨千歲之下
森森古容詎蔡克字子尼 心手相師 戴叔倫懷素上人草書歌丨丨
丨丨勢轉奇詭 無
形怪狀翻合宜 龍鳳騰儀 楊泉草書賦作揚柳而奮發似丨丨之丨丨
畫不奇 楊泉草書賦眾巧百態丨丨丨丨 婢作夫人 梁武帝書評羊欣書如大家丨丨丨丨
丨不堪位置而舉止 天馬脫銜 朱子跋米元章帖米老
羞澀終不似眞也 書如丨丨丨丨追風逐
電雖不可範以馳驅之節要自不 師王祖鍾 張懷瓘書
妨痛快朱君所藏此卷尤為奔軼 斷阮研字
文幾善書其行草出於大王甚精熟其隸則習於鍾公風
神稍怯庾肩吾云既居今觀古寔眾妙之門雖丨丨丨丨

挂萬鈞張舜欽瑯琊山庶子泉陽冰石篆詩鐵鎖關連玉鉤壯曲處丨可丨丨丨　大小歐陽唐書歐陽詢傳子通蚤孤母徐教以父書懼其墮嘗遺錢使市父遺跡通乃刻意臨倣以求售數年書亞於詢父子齊名號丨丨丨丨體褚遂良亦以書自名嘗問虞世南曰吾書何如智永荅曰吾聞彼一字直五萬君豈得此曰孰與詢曰吾聞詢不擇紙筆皆得如志君豈得此遂良曰然則何如世南曰君若手和筆調固可貴尚遂良大喜

手和筆調注見上　天然自工黃庭堅題東坡字後東坡簡札字形溫潤無一點俗氣今世號能書者數家雖規摹古人自有長處至於丨丨丨丨丨筆圓而韻勝所謂兼四子之有以易之不與也

風度不凡宣和書譜謝奕作字自得家學清潤遒勁丨丨丨丨

錦腸繡章庾龢論書表詔臣與前將軍巢尚之司徒叅軍事徐希秀淮南太守孫奉伯料簡二王書評其品題除猥錄美供御賞玩遂得游目環翰

終成別構一法矣

四世能書 宣和書譜衛恒字巨山河東人也博雅不凡作四體書曰草曰章草曰隸曰散隸父瓘亦以能書名世嘗謂我得伯英之筋恒得其骨弟宣善篆及草名與父兄後先宣弟庭亦工草恒之子仲寶叔寶俱有能書名家學相傳四世不墜盛哉遂與王謝家遺風餘習相季孟也

子敬餘波 韋續書品優劣何昌裔｜｜｜｜時時可觀

骨氣無儔 韋續書品優劣釋元悟｜｜｜｜迴出時輩

字字成龍 韓偓草書屏風詩怪石奔秋澗寒藤挂古松若教臨水畔｜｜恐｜｜

模臨亂真 宣和書譜謝靈運陳郡陽夏人也學王羲之真草得法其妙或謂獻之靈運舅也故其得法為精凡獻之所工表章多在中書雜事中靈運｜｜｜｜因以己所書易其本人莫能辨

朴質古情 竇泉述書賦吳則廣陵休明｜｜｜｜難以窮真非可學

法成似龍蠖蟄啟伸盤復行 註皇象字休明廣陵人

度森嚴見縱橫馳騁註

得意得神唐書張旭傳旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而丨筆法丨觀倡公孫舞劍器丨其丨

煥若神明晉書王羲之傳羲之書初不勝庾翼郗愔及其暮年方妙嘗以章草荅庾亮而翼深歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草十紙過江狼狽遂乃亡失常歎妙迹永絶忽見足下荅家兄書丨丨丨丨頓還舊觀

人那得知晉書王羲之傳謝安問曰君書何如君家尊荅曰故當不同安曰外論不爾荅曰丨丨丨丨

精彩沖融竇泉述書賦溫溫伯輿亦扇其風風流之表軒冕之中骨體慢正丨丨丨丨註王廙字伯輿

筆精源長竇泉述書賦非禮不言從容始昌如碩德君子道義難量而感德有忝丨丨丨丨註徐孝嗣字始昌

下筆如神竇泉述書賦永興超出丨丨丨丨不落蹤慢無懟世珍註虞世南封永興公

遊龍天飛蘇軾六觀堂老人草書詩丨丨丨丨

曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰丨丨繪畫是也

新意 古畫品錄顧駿之始變古則今賦彩製形皆創丨丨若厄犧始更卦體史籀初改書法

精思 文同孫知微畫詩太古奇偉士丨丨獨于畫

模影 撫蚨傳神記傳神之難在目顧虎頭云傳

丹青亦丨丨

清奇 圖繪寶鑑道士蕭太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每畫須用濃墨作枝梢其上斡暈梅花有山林清幽氣象題名作陰文篆字於石上如石刻然自作一格丨丨可愛

至藝 圖畫見聞誌劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後徧求諸家山水採其所長而效之及見荊浩之蹟乃知諸家有所未盡一日復覩

萬人呼莫作羞澀羊氏妹

落紙雲烟 杜甫飲中八仙歌張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫丨丨如丨丨

畫第十一

二字成對

設色 周禮考工記丨丨之工畫繢鍾筐㡃買疏丨丨之工五畫繢二者別官同職共其事者畫繢相須故也鍾氏染鳥羽筐氏㡃氏主湅絲

圖形 歷代名畫記顏光禄云圖載之意有三一

易酒 圖繪寶鑑處士朱象先嘉泰間人號西湖隱士作人物山水横塘野景以畫丨丨日在醉鄉

賜金 杜甫丹青引贈曹將軍霸至尊含笑催丨丨圉人太僕皆惆悵

豪放 楊載題華岳江城圖詩華岳能詩世有名學畫

神寫影都在阿堵中　關同畫俄歎曰是
其次在覰頰吾嘗於　乃得名丨丨者乎
燈下顧自見頰影使　神工 蘇軾韋偃牧馬圖詩丨
人就壁模之不作眉　丨妙技帝所收江都曹
目見者皆大笑　韓逝莫留人間畫馬唯
知其為吾也　韋侯當年為誰掃騂騮
寫生 歸田錄趙昌花丨丨　却幣 雲林遺事張士誠弟士
逼真而筆法輭俗殊　信聞元鎮善畫使人持
無古人格致然時亦　絹縑侑以幣求其筆元
未有其比蘇軾書鄢　鎮怒曰予生不能為王
陵王主簿所畫折枝　門畫師即裂其
詩邊鸞雀丨丨趙昌　絹而丨其丨
花傳　送縑 宣和畫譜韓幹長安人
神　王維一見其畫遂推奬
之官止左武衛大將軍
黛色　天寶初明皇召幹入為

粉痕 馬戴府試觀開元皇帝東封圖詩丨丨疑檢玉黛色訝生苔

入妙 黃庭堅題輞川圖王摩詰自作輞川圖筆墨可謂造微丨丨然世有兩本一本用矮紙一本用高紙意皆出摩詰不疑臨摹得人猶可見其得意於林泉之髣髴

通靈 晉書顧愷之傳嘗以一廚畫糊題其前寄桓元皆其深所珍惜者元乃發其廚後竊

供奉時陳閎乃以畫馬榮遇一時上令師之幹不奉詔他日問幹幹曰臣自有師今陛下內廄萬匹皆臣之師也明皇於是益奇之忽一夕有人朱衣元冠扣幹門者稱我鬼使也聞君善圖良馬欲賜一匹幹立畫焚之他日有丨百丨來致謝而卒莫知其所從來是其所謂鬼使者也

活筆 畫繼陳用之善山水宋復古見其畫曰此畫信工但少天趣耳先當求一敗墻張絹素倚之墻

雲||
天際峰

王墨 畫斷唐||不知何許人名洽善潑墨時人謂之||好酒興酣之後先以墨潑絹脚蹙手抹或拂或幹隨其形象為山為石為水為樹應心應意倏忽造化圖成雲霞澹之風雨掃之不見其墨污之迹也

吳裝 圖畫見聞誌吳道子畫今古一人而已嘗觀所畫墻壁卷軸落筆雄勁而傅彩簡澹

粉墨 杜甫通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴詩低昂各有意磊落如長人佳此志氣遠豈惟||新又畫鶻行乾坤空崢嶸||且蕭瑟

丹青 晉書顧愷之傳尤善||圖寫特妙謝安深重之以為有蒼生以來未之有也岑參劉相公中書江山畫障詩始知||筆能奪造化功

墨暈 圖繪寶鑑僧仲仁會稽人住衡州花光山以||作梅如花影然別成一家所謂寫意者也

取畫而緘閉如舊以還之紿云未開愷之見封題如初但失其畫直云妙畫丨丨變化而去亦猶人之登仙了無怪色

骨瀝

衣紋 圖畫見聞誌嘗考前賢畫論首稱像人不獨神氣骨瀝丨丨向背為難

粉白

黛青 岑參劉相公中書江山畫障詩粉白湖上

上朝夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水之勢心存目想高者為山下者為水坎者為谷缺者為澗顯者為近晦者為遠神領意造怳然見其有人禽草木飛動往來之象則隨意命筆自然景皆天就不類人為是為丨丨用之盛悟格遂進

奇蹤 宣和畫譜尉遲乙僧嘗於慈恩寺塔前畫千手眼降魔像時號丨丨

或有墻壁開設色重處多是後人裝飾至今畫家有輕拂丹青者謂之丨丨

白描 圖繪寶鑑趙孟堅字子固善水墨丨丨水仙花梅蘭山礬竹石清而不凡秀而雅淡有梅譜傳世

艾竹

茅梅 圖繪寶鑑艾淑字景孟建寧人號竹坡善畫竹時又有茅汝元號靜齋善畫梅人以艾竹丨丨爲稱

二字備用

仄

六法 圖畫見聞誌謝赫云一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物像形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳移模寫丨丨精論萬古不移

畫本 後畫品晉田僧亮楊契丹與鄭法士同于京師光明寺畫小塔

鄭圖東壁北壁田圖西壁南壁楊畫外邊四面是稱三絶楊以簟蔽畫處鄭竊觀之曰卿畫終不可學何勞障蔽又求楊丨丨楊引鄭至朝堂指宫闕衣冠車馬曰此是吾丨丨也鄭深歎服

奇筆 文同孫懷悅紙本亂石詩孫老抱丨丨臨紙恣揮灑

畫聖 歷代名畫記楊子華嘗畫馬于壁夜聽蹄齧長鳴如索水草圖龍于素舒卷輒雲氣縈集天下號為丨丨

墨戲 圖繪寶鑑米友仁字元暉元章之子能傳家學作山水清致可掬略變其父所為成一家法烟雲變滅林泉點綴草草而成不失天真每自題其畫曰丨丨

畫莢 韓非子客有為周君丨丨者三年而成君觀之與髹莢同狀周君大怒丨丨者曰築十版之牆鑿八尺之牖而以日始出時加之其上而觀周君為之望見其狀盡成龍蛇禽獸車馬萬物之狀畢具周君大悅

一埽 揮麈錄宣和中蘓叔黨遊京師寓居景德寺僧房忽見快行家者同一轎至傳旨宣召亟令登車叔黨不知所以然不敢拒纔入則

士善畫師張僧繇子德文孫尚子皆傳家學尚子睢州建德尉尤工鬼神論者謂優劣在父祖之間又善為||見於衣服手足木葉川流者皆勢若飄動此蓋深得法士遺範應之於心者然耳

藝畫 圖畫見聞誌昔者孟蜀有一術士稱善畫蜀主遂令於庭之東隅畫野鵲一隻俄有衆禽集而噪之次令黃筌於庭之西隅畫野鵲一隻則無有集禽之噪蜀主以故問筌對曰臣所畫者||也彼所畫者術畫也是乃有噪禽之異蜀王然之

術畫 注見上

神妙 杜甫戲韋偃為雙松圖歌天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少絕筆長風起纖末滿堂動色嗟||

奇意 歷代名畫記夫象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸乎用筆故工畫者多善書然則古之嬪擘纖而胸束古之馬喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古畫非獨變態有||也抑亦物象殊也

畫被 宣和畫譜李公麟晚作痺疾呻吟之餘猶仰手||作落筆形勢家

以物障其前惟不設頂上以小涼傘蔽之二人肩之其疾如飛約行十餘里抵一修廊内侍一人自上而下引之升一小殿中工已先坐諭云聞卿是蘇軾之子善畫窠石適有素壁欲煩一一非有他也叔黨再拜承命然後落筆須臾而成上起身縱觀賞歎再三命宫人奉賜醞酒一鍾錫賚極渥拜謝而下復循廊間登小輿而出亦不知經從所歴何地但歸来如夢復如癡也

神品　圖繪寶鑑氣韻生動出于天成人莫窺其巧者謂之一一筆墨超絶傅染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

妙品　注見上

能品　注見上

六要　圖繪寶鑑一一氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

院體　宣和畫譜吳元瑜善畫師崔白能變世俗之氣所謂一一者而素為一一之人亦因元瑜革去故態稍稍放筆墨以出胸臆畫手之蹟追縱前輩蓋元瑜之力也

顫筆　宣和畫譜鄭法

人戒之笑曰餘習未除不覺至此

絕藝　宣和畫譜侯翌字子沖安定人善畫端拱雍熙之際聲名籍甚學吳道元作道釋落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀絢麗而雅亦畫家之||也

適意　蘇軾書朱象先畫後松陵人朱君象先能文而不求舉善畫而不求售曰文以達吾心畫以||吾|而已

封髆　圖畫寶鑑戴琬京師人宣政間在翰林恩寵特異工翎毛花竹嘗得入閣供奉後因求者甚衆徽宗聞之|其|不令私畫故傳世者鮮

好手　杜甫奉先劉少府新畫山水障歌畫師亦無數||不可遇

形似　蘇軾書鄢陵王主簿所畫折枝詩論畫以||見與兒童鄰

命意　宣和畫譜道士徐知常畫神仙事蹟明其本末位置有序仙風道骨飄飄凌雲蓋善||者也

放筆　杜甫戲韋偃為雙松圖歌韋侯韋侯數相見我有一匹好東絹重之不滅錦繡段已令拂拭光凝亂請公||為直幹

粉本　圖繪寶鑑古人畫稾謂之||前輩

多寶畜之益其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏丨丨多有神妙者

古野 圖繪寶鑑僧貫休能畫間為本教像像唯羅漢最著其畫像多作丨丨之貌不類世間所傳

焦墨 圖繪寶鑑蘇過字叔黨東坡先生季子也善作怪石叢篠咄咄逼翁又畫山水遠水多紋依岩多屋木皆人迹絕處並以丨丨為之此出奇也

畫手 蘇軾次韻魯直書伯時畫王摩詰詩詩人與丨丨蘭菊芳春秋

清趣 畫史池州匠作秋浦九華峰有丨丨師董源

周贍 古畫品錄毛惠遠畫體丨丨無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力遒韻雅超邁絕倫

畫史 馬祖常題忠崇畫詩吳蠶八繭白雪絲丨丨落筆光陸離

灑墨 黃庭堅次韻謝斌老送墨竹詩燕公丨丨成落落與時背

染筆 倪瓚題畫贈僧詩篝燈丨丨三更後遠岫疎林亦耐看

妙麗 裴諧觀修處士畫桃花圖歌工夫丨丨實奇絕似對韶光好時節

揮灑 朱德潤山水屏圖詩

劉村 圖繪寶鑑劉益字益之汴人工花禽尤長小景靖康之難流落嶺表多畫山果野禽故人呼為丨丨

於荷 圖繪寶鑑於青年毘陵人嘉定間專畫荷花草蟲世號丨丨

入神 圖畫見聞誌畫山水惟營丘李成長安關同華原范寛智妙丨丨才高出類三家鼎峙百代標程前古

珍圖 圖畫見聞誌古之秘畫丨丨名

世珍 圖畫見聞誌凡畫必周氣韻方號丨丨不爾雖竭巧思止同衆工之事

隨意立

精匀 蘇軾書鄢陵王主簿所畫折枝詩如何此兩幅踈澹含丨丨

點睛 晉書顧愷之傳愷之每畫人成或數年不丨目丨人問其故答曰四體妍蚩本無闕少於妙處傳神寫照正在阿堵中名畫記張僧繇嘗於金陵安樂寺畫四龍不丨眼丨每云點之即飛去人以為妄誕固請點之須臾雷電破壁二龍乘雲騰上天未丨丨者見在

清新 蘇軾書鄢陵王主簿所畫折枝詩詩畫本一律天工與丨丨

畫工 程俱戲題畫卷

中堂素壁本虛靜誰令丨丨研丹青

寫意 畫鑑畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋物之至清畫者當以意寫之不在形似耳

潑墨 見王墨注

平臥遊 歷代名畫記宗炳字少文善書畫好山水西陟荆巫南登衡岳因結宇衡山懷向平之志以疾還江陵嘆曰噫老病俱至名山恐難徧遊唯當澄懷觀道丨以丨之凡所遊歷皆圖於壁坐卧向之其高情如此

自娛 圖畫見聞誌陶守立池陽人江南李後主保大間應舉下第退居齊山以詩筆丹青丨丨工畫佛道鬼神山川人物至於車馬臺閣筆無偏善

寫真 杜甫丹青引贈曹將軍霸將軍善畫蓋有神必逢佳士亦丨丨

蘇軾題過所畫枯木竹石詩老可能為竹丨丨小坡今與石傳神

如生 圖繪寶鑑邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長于花鳥得動植生意大抵精于設色如良工之無斧鑿痕耳米海岳論畫花亦謂鸞畫丨丨

詩胸中雲夢本無窮

合是人間老丨丨

三字成對

五丈筆 圖畫見聞誌戚文秀工畫水筆力調暢嘗觀所畫清濟貫河圖旁題云中有一筆長五丈旣尋之果有所謂一筆者自邊際起通貫於波浪之間與衆毫不失次序超騰回摺寶逾五丈矣

隨手發 裴諧觀修處士畫桃花圖歌堪憐彩筆似東風一朶一枝丨丨丨

取意成 李俊民千里江山圖詩筆下江山丨丨丨一峰未畫一峰生

早入室 杜甫丹青引贈曹將軍霸弟子韓幹丨丨丨亦能畫馬窮殊相

三時山 圖繪寶鑑張詢南海人不第後流寓

遠壇場 杜甫冬日洛城謁元元皇帝廟詩畫手看

長安以畫自適後至蜀中為僧夢休作早午晚三景於壁間謂之丨丨丨

八幅幛 歷代名畫記張璪字文通吳郡人尤工樹石山水彥遠每聆長者說璪以宗黨常在予家故予家多璪畫曾令畫丨丨丨山水丨在長安平原里

六扇屛 歷代名畫記薛稷字嗣通河東汾陰人多才藻工書畫尤善花鳥人物雜

前輩吳生丨丨丨題下自注廟有吳道子畫五聖圖

一日迹 **數月功** 唐朝名畫錄明皇天寶中忽思蜀中嘉陵江山水遂假吳生驛遞令往寫貌及回日帝問其狀奏云臣無粉本并記在心遣於大同殿圖之嘉陵江數百里山水一日而畢時有李思訓山水擅名帝亦宣於大同

杜甫丹青引贈曹將軍霸詔謂將軍丨丨丨意匠慘淡經營中

本神授 蘇軾僕曩於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛可惜其後十餘年復見之於鮮于子駿家則已裝背完好子駿以見遺作詩謝之詩吳生畫佛丨丨丨夢中化作飛空仙覺來落筆不經意神妙獨到秋毫顛授一作駿

吳生體 宣和畫譜楊庭光與吳道元同時善寫釋氏像與經變相旁工雜畫山水等皆極其妙時謂頗有丨丨丨但行筆差細以此不同

一筆畫 圖繪寶鑑趙子雲江西人能作丨丨丨凡寫人面及手描畫頗工至衣摺則如草符篆一筆而就蓋不欲蹈襲自成一家爾

得神骨 元稹畫松詩張璪畫古松往往丨丨丨

孫脫壁 宣和畫譜孫夢卿字輔之東平人也工畫道釋學吳生而未能少變其後傳移吳本大得妙處至數丈人物本施寬闊者縮移狹隘則不過數寸悉不失其形似如以鑑取物見大小遠近耳覽者神之號稱丨丨丨

燕家景

畫畫鶴知名屏風六扇鶴樣自稷始也

殿圖果月方平明皇云李思訓丨丨之丨吳道子一日之迹皆極其妙也

韓幹馬　戴嵩牛 歸田錄章郇公得象與石資政中立素相友善而石喜談諧嘗戲章云昔時名畫有丨丨丨韓幹馬而今有章得象也

聰明到　心孔開 杜甫奉先劉少府新畫山水障歌劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒丨丨丨貌得山僧及童子

二字備用

仄揮彩筆 李白當塗趙炎少府粉圖山水歌名公繹思丨丨丨驅山走海置眼前

排綃素

畫繼燕文季工畫山水清雅秀媚予家舊有花村曉月平江晚雨竹林蘇靄松溪殘雪四時景畫院謂之丨丨丨

開生面 杜甫丹青引贈曹將軍霸凌烟功臣少顏色將軍下筆丨丨丨

三昧手 陳與義墨蘭詩鄂州遷客一花說仇池老仙五字銘併入晴窗丨丨丨不須牽若讀騷經

髻抵絹 歷代名畫記王默師項容風顛酒狂畫松石山水雖乏高奇流俗亦好醉後以頭丨取墨丨于丨畫

宣和體 圖繪寶鑑李誕河間人多畫叢竹筍籜鞭節色色畢具此丨丨丨也

太師竹 圖繪寶鑑韓侂胄嘉泰間爲平章丨丨善作水墨丨石所畫大葉琅玕自稱曰丨丨丨

挂素壁 杜甫戲題王宰畫山水圖歌壯哉崑崙方壺圖丨君高堂之丨丨

枯禿筆 杜甫題壁上韋偃畫馬歌韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲丨丨丨丨掃驊騮歘見騏驎出東壁

富天巧 蘇軾書鄢陵王主簿所畫折枝詩若人丨丨丨春色入毫楮

寫逸氣雲林遺事元鎮嘗自題其畫竹云以中每愛予畫竹予之竹聊以｜｜胸中｜｜耳豈復較其似與非葉之繁與疎枝之斜與直哉

資畫思圖繪寶鑑易元吉字慶之長沙人初工花鳥於長沙舍後開圃鑿池以亂石叢篁梅菊葭葦馴養水禽山獸以伺其動靜｜於｜｜故寫動植無出其右

平江都王圖繪寶鑑｜｜｜緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫畫最長於鞍馬以此得名杜甫觀曹將軍畫馬圖引國初已來畫鞍馬神妙獨數｜｜｜

鋪殿花圖畫見聞誌江南徐熙輩有於雙縑幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之｜｜｜次曰裝堂花意在位置端莊駢羅整肅多不取生意自然之態

呼眞眞松窓雜記唐進士趙顔於畫工處得一軟幛圖一婦人甚麗顔謂畫工曰世無其人也如何令生某願納爲妻畫工曰余神畫也此亦有名曰眞眞呼其名百日晝夜不歇即

素上為之腐敗昏潰而骨氣宛在逸狀奇形實亦龍之類也

點筆遲 宣和畫譜梁廣善畫花鳥名載譜錄為一時所稱故鄭谷作海棠詩有梁廣丹青｜｜｜之句也

梅家雞 宣和畫譜梅行思能畫人物牛馬最工於雞以此知名世號曰｜｜｜

寳蹟臺 歷代名畫記隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰妙楷臺藏自古法書西曰｜｜｜收自古名畫

沒骨圖 圖畫見聞誌李少保端愿有圖一面畫芍藥五本非畫筆皆無筆墨惟用五彩布成旁題云翰林待詔臣黃居寀等定到上品徐崇嗣畫｜｜｜以其無筆墨骨氣而名之

雲漢圖 博物志漢桓帝時劉褒畫｜｜｜見者皆熱及畫北風圖見者皆寒

北風圖 見上雲漢圖註

隱帳中 畫繼法能吳僧也作五百羅漢圖少游為之記云昔戴逵常畫佛像而自｜于｜｜人有所否臧輒竊聽而隨改之積年而就

三朵花 畫繼｜｜｜房州人許安世通判其州以書遺

必應之應則以百家綵灰酒灌之必活顏如其言遂呼之百日晝夜不止乃應曰諾急以百家綵灰酒灌遂活下步言笑飲食如常曰謝君召妾願事箕帚終歲生一兒兒年兩歲友人曰此妖也必與君為患余有神劍可斬之其夕遺顏劍劍纔及顏室真真乃泣曰妾南嶽地仙也無何為人畫妾之形君又呼妾名既不奪君願君今疑妾妾不可住言訖攜其子却上軟幛嘔出先所飲百家綵灰酒覩其幛惟添一孩子皆是畫焉

李營丘 宣和畫譜

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂為營丘人因才命不偶遂放意於詩酒之間又寓興于畫精妙初非求售唯以自娛放其間耳故所畫山林藪澤平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明烟雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下於時凡稱山水者必以成為古今第一至不名而曰丨丨丨焉

八駿圖 圖畫見聞誌丨丨丨舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得古本乃穆王時畫黃

坡謂吾州有異人常戴｜｜｜莫知其姓名郡人因以｜｜｜名之能作詩皆神仙意又能自寫眞坡作詩曰畫圖要識先生面試問房陵好事家

夜宴圖　宣和畫譜顧閎中江南人也事偽主李氏為待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴游世胄多好聲伎專為夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得乃命閎中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上之故世有韓熙載｜｜｜

畫聲難　方干項洙處士畫水墨釣臺詩畫石畫松無兩般猶嫌瀑布｜

顧虎頭　歷代名畫記｜愷之字長康小字｜｜杜甫題元武禪師屋壁詩何年｜｜｜滿壁畫滄洲趣軾郭熙秋山平遠詩要看萬壑爭流處他日終煩｜｜｜

心草蟲　畫繼覺心字虛靜初作草蟲南僧稱為｜｜｜

翻雲光　畫繼王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主平居擯去膏粱黜遠聲色而從事

於書畫作寶繪堂於私第之東以蓄其所有東坡為之記東軒亦贈詩云錦囊屏軸堆象牀又筆連幅丨丨丨手披横素風飛揚卷舒終日未用忙游意澹泊心清涼屬目俊麗神激昂其所畫山水學李成皴法東坡為晉卿得破墨三昧

無聲詩 宣和畫譜顧野王畫草蟲尤工多識草木蟲魚之性詩人之事畫亦野王丨丨丨也

孫吳生 圖繪寶鑑孫夢卿字輔之東平人工畫道釋人物深得吳法世謂之丨丨丨

百諫圖 圖繪寶鑑靳東發字茂遠工畫人物集古今諫諍百事為圖號丨丨丨

融心神 杜甫奉先劉少府新畫山水障歌對此丨丨丨知君重毫素

落墨花 圖繪寶鑑徐熙畫花木禽魚蟬蝶蔬果妙奪造化今之畫花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蘂蕚然後傅色故骨氣風神為古今絕筆蘇軾跋王晉卿所藏徐熙杏花詩卻因梅雨丹青暗洗出徐熙丨丨丨

寫秋聲 倪瓚題竹圖詩黃陵廟前雨過邯鄲谷口

丨

六馬滚塵 龍城録寧王善畫馬開元興慶池南花蕚樓下壁上有丨丨丨丨丨圖内明皇最眷愛玉面花驄謂無纎悉不備風鬃霧鬣信偉如也後壁惟有五馬其大者失去信知神妙將變化俱也

雪雲點綴

時太宗尹京稽出其畫覽之嘉歎遂留畫厚賜而釋之經十六日太宗登極後名丨丨丨丨

現相觀音 畫繼智平成都清凉院僧也善畫觀音南商毛大節得其像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽現如大月輪良久之間已數千里

禽魚變態

風生愛殺山人清致縱橫為丨丨丨

如奇書　陸游唐希雅雪鵲詩我評此畫丨丨丨顏筋柳骨追歐虞

四字成對

刮造化窟　杜甫畫鶻行乃知畫師妙巧丨丨丨丨巧一作功

應運羅漢　圖畫見聞誌王齊翰建康人事江南李後主為翰林待詔工畫佛道人物開寶末金陵城陷有步卒李貴入佛寺中得齊翰所畫羅漢十六軸爭為商賈劉元嗣以白金二百兩購得齎入京師復於一僧處質錢後元嗣請僧請贖其僧以過期拒之因成爭訟

竊天地功　司馬光謝興宗惠草蟲扇詩吳僧畫團扇點綴成微蟲秋毫宛肖具獨丨丨丨丨

五龍生霧　唐朝名畫錄吳道子畫殿內丨丨鱗甲飛動每欲大雨即丨烟

沙草微茫　杜甫奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江畫圖詩雪雲虛點綴｜｜見｜｜

草木奇姿　蘇軾跋畫苑君厚畫苑處不充篋笥出不汙牛馬明窗淨几有坐卧之安高堂素壁無舒卷之勞而人物禽魚之變態山川｜｜之｜｜粲然陳前亦好事者之一適也

趙昌花果　圖繪寶鑑｜｜字昌之廣漢人善畫｜｜名重一時

崔白翎毛　圖畫見聞誌｜｜字子西濠梁人工畫花竹｜｜體製清贍

烟林清曠

人物幽閒　圖畫見聞誌氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之製也石

日中月季　畫繼徽宗建龍德宮成命待詔

圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧壼中殿前柱廊拱眼斜枝月季花問畫者爲誰實少年新進上喜賜緋褒錫甚寵皆莫測其故近侍常請於上上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝暮花蘂葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚

體堅凝雜木豐茂臺閣古雅｜｜｜者關氏之風也

精神清潤 圖繪寶鑑趙伯駒字千里善畫山水花禽竹石尤長於人物｜｜｜｜能別狀貌使人望而知其詳也高宗極愛重之

元氣淋漓 杜甫奉先劉少府新畫山水障歌｜｜｜｜障猶濕眞宰上訴天應泣

吳帶當風 圖畫見聞誌曹吳二體學者所宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國人最推工畫梵像是為曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圜轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰｜｜｜｜曹衣出水

外師造化中得心源 圖畫見聞誌張璪嘗撰繪境一篇言畫之要訣初畢宏庶子擅名于代一見璪畫驚嘆之璪又有用禿筆或以手摸絹素而成畫者因問璪所授璪曰外師造化｜｜｜｜畢君于是閣筆

流傳千古

賞之

小景不少

正午牡丹 湼容桃犀歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一貓永叔未知其精妙丞相正肅吳公一見曰此｜｜｜｜也何以明之其花披哆而色燥此日中時花也貓眼黑精如線此正午貓眼也

宏圖無餘 郭熙林泉高致畫山水有體鋪舒為｜｜而｜｜消縮為小景而不少

丈山尺樹

寸馬豆人 荊浩畫山水賦凡畫山水意在筆先丈山尺樹｜｜｜｜遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱似眉遠水無波高與雲齊此其訣也

曹衣出水

妍瀋無迹　宣和畫譜杜子瓌華陰人也精意道釋因畫圓光自謂得意非丹青家所及每詫於流輩曰我作圓光時心游海上遐想日出扶桑蒼蒼涼涼其狀若此故脫畧筆墨使丨丨丨丨宜他人所不能到也

研錬十年　方千方著作畫竹詩流傳千古譽丨丨丨丨情流一作留

智生靈府

功在筆端　方千項洙處士畫水墨釣臺詩雖云智惠生靈府要且丨夫丨丨丨

千峰紙上

萬景豪端　朱子題祝生畫呈裴大詩千峰俄紙上丨丨丨忽丨丨

飛揚有神　朱子題畫卷詩妙絕吳生筆丨

丨信
丨丨

四字備用 仄李成皴法 畫史王詵學丨丨丨丨以金綠為之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

畫石飛去 瑯嬛記王維為岐王畫一大石信筆塗抹自有天然之致王寶之時罘罳間獨坐注視作山中想悠然有餘趣數年之後益有精彩一旦大風雨中雷電俱作忽拔石去屋宇俱壞不知所以後見空軸乃知丨丨丨丨丨耳憲宗朝高麗遣使言幾年月日大風雨中神嵩山上飛一奇石下有王維字印知為中國之物王不敢留遣使奉獻上命羣臣以維手蹟較之無毫髮差謬始知維畫神妙

包前孕後 宣和畫譜陸探微吳人也善畫人謂畫有六法自古鮮能足之探微得法為備窮理盡性事絕言象丨丨丨丨古今獨立真萬代之蓍龜衡鑑也

風鳶引線 圖畫見聞誌郭忠恕善畫屋木林石格非師授郭從義鎮岐下每延止山

度宣和畫譜王凝不知何許人也嘗為畫院待詔工畫花竹翎毛下筆有法頗得生意又工為鸚鵡及師貓等非山林草野之所能不唯貴形象之似亦無取其一一一一自是一格苟不能焉終不到也

胸中成竹 蘇軾文與可畫篔簹谷偃竹記竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹以至於劒拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣

在筆墨外 野老紀聞或問新唐書與史記所以異余告之曰不辨可也唐書如近世許道寧輩畫山水是真畫也太史公如郭忠恕畫天外數峰畧有筆墨然而使人見而心服者一一一之一也

風雲隨筆 明皇雜錄開元中關輔大旱京師闕雨尤甚亟命大臣遍禱於山澤間而無感應上於龍池新創一殿因召少府監馮紹政令於四壁各圖一龍紹政乃先於四壁畫素龍奇

亭岐有富人主官酒酤其子喜畫日給醇酎設几案絹素
及好紙數軸屢以情言忠恕俄取紙一軸凡十數番首畫
一丱角小童持線車紙窮處作丨丨中丨
一丨丨長數丈富家子不以為奇遂謝絶

默合詩句

宣和畫譜宗室叔儺善畫多得意於禽魚每下筆皆丨丨丨人
丨法或鋪張圖繪閑景物雖少而意常多使覽者可以因
之而遐想

塗牖穴屋

后山談叢宣城包鼎每畫虎埽溉一室屏人聲塞門丨丨丨丨取明一飲斗酒
脫衣據地卧起行顧自視真虎也復飲
斗酒取筆一揮意盡而去不待成也

墜筆成畫

圖畫見聞誌高道興成都人事王蜀為內圖畫庫使工佛道雜畫用
筆神速觸類皆精蜀之寺觀尤多墻壁時諺云高君丨丨
亦丨

下筆精妙

瑯嬛記管夫人性嗜蘭梅丨丨丨丨不
丨讓水仙有時對庭中修竹亦自興至不
能自休

驅山奔海

朱德潤山水屏閤詩丨丨丨丨入紈素扶輿之氣青熒熒

富貴態

狀蜿蜒如欲振湧繪事未半若｜｜｜而生上及從官於壁下觀之鱗甲皆濕設色未終有白龍自簷間出入於池中風波洶湧雲雷隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘氣而上俄頃陰雲四布風雨暴作不終日而甘澤遍於畿內

不受促迫杜甫戲題王宰畫山水圖歌十日畫一水五日畫一石能事｜｜｜相｜｜王宰始肯留真

兩京絶筆畫繼韓若拙善作翎毛每作一禽自觜至尾足皆有名而毛羽有數政宣間｜｜｜跡

｜推以為｜｜

滕王蛺蝶宣和畫譜滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理不敢第其品格唐王建作宮詞云傳得｜｜｜｜圖者謂此也

六館二妙圖繪寶鑑艾淑字景孟建寧人號竹坡早遊太學善畫竹與陳所翁同舍畫龍俱得名時稱｜｜｜｜

刀頭燕尾圖畫見聞誌趙光輔華原人工畫佛道兵精蕃馬筆鋒勁利名｜｜｜｜

感通夢寐宣和

畫譜周昉字景元長安人也寫意丹青頗馳譽當代昉於諸像精意至於｜｜｜｜示現相儀傳諸心匠此殆非積習所能致

令萬里近 孫逖奉和李右相中書壁畫山水詩能｜｜｜｜不覺四時行

脫巾潑墨 圖繪寶鑑陳容字公儲自號所翁福堂人善畫龍得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大叫｜｜｜｜信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂一首隱約不可名狀曾不經意而得皆神妙

得滄洲趣 圖畫見聞誌皇弟嘉王維城茂美副茅土之强宗醲膴餘休命毫煤而取適嘗觀所畫墨竹圖位置巧變理應天真作用縱橫功侔造化復愛狀鰕魚蒲藻篙蘆花雖居紫禁之中頗｜｜｜｜之筆意超絕殆非學而知之者矣

極有天趣 雲烟過眼錄米老自畫東山朝陽岩海嶽庵圖率意而寫｜｜｜｜海嶽庵西朝陽岩背焦山其側有早來堂其後自書海嶽庵賦并五詩筆意奇絕誠佳物也

光照一寺 歷代名畫記衡

出觀之古松怪石人物屋木無不備也李鷟異苔詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已

手握雙管 圖畫見聞誌唐張璪員外畫山水松石名重於世尤於畫松特出意象能丨丨丨丨一時齊下一為生枝一為枯幹勢凌風雨氣傲煙霞分鬱茂之榮柯對輪囷之老枿經營兩足氣韻雙高此其所以為異也

曲盡物性 宣和畫譜唐忠祚善畫羽毛花竹皆世傳之妙而王公豪右爭相延揖故戶外之屨常滿而得其畫者遂為珍賞蓋忠祚之畫不特寫其形而丨丨丨丨之丨花則美而艷竹則野而閒禽鳥羽毛精迅超逸殆亦技進乎妙者矣

作鉤勒法 圖繪寶鑑張遜字仲敏號溪雲吳郡人善畫竹丨丨丨丨妙絕當世

雲峰畫範 圖畫見聞誌翟院深北海人工畫山水學李光丞院深少為本郡伶官一日府會院深擊鼓忘其節奏部長按舉其罪太守面詰之院深乃曰院深雖賤品天與之性好畫山水向擊鼓次偶見丨丨丨丨堪為丨丨難明兩視忽

愷之多才藝尤工丹青傳寫形勢莫不妙絕京師寺記云
興寧中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢鳴刹注疏其時士
大夫莫有過十萬者既至長康直打刹注百萬長康素貧
衆以為大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往
來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢欲將點眸子乃謂寺
僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任
例責施及開戶｜｜｜｜｜
施者填咽俄而得百萬錢

解衣般礴 莊子宋元君將畫圖衆史皆至受揖
而立舐筆和墨在外者半有一史後至者儃儃然不趨受
揖不立因之舍公使人視之則｜｜｜｜｜羸君曰可矣是
真畫者也

縱毫水上 酉陽雜俎李叔詹常識一范陽山人停於私第時語休咎必中兼善推步禁咒
止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以為别所謂水畫也
乃請後廳上掘地為池方丈深尺餘泥以麻灰日汲水滿
之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃｜筆｜｜
｜就視但見水色渾渾耳經二日搨以緁絹四幅食頃舉

亂五聲太守嘉而禪之

金碧輝映 圖繪寶鑑李思訓畫皆超絶尤工山水林泉筆格遒勁得湍瀨潺湲烟霞縹緲難寫之狀用丨丨丨丨為一家法後人所畫著色山往往多宗之

通神佳手 唐朝名畫錄李思訓山水絶妙鳥獸草木皆窮其態天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼掩障異日因奏對詔曰卿所畫掩障夜聞水聲丨丨之丨丨也

夙世餘習 宣和畫譜道士李得柔字勝之本河東晉人後徙居西洛得柔祖宗因嘗守漢州日有道士尹可元者犯法當死因緩之以免可元頗妙丹青臨羽化日自念云願生李族為男子以報厚德是夕得柔母夢一黃冠來扣門既寤果生子今得柔是也得柔幼喜讀書工詩文至於丹青之技不學而能益驗其丨丨之丨丨焉

畫有相法 郭熙林泉高致丨亦丨丨丨李成子孫昌識其山腳地面皆渾厚闊大上秀而下豐合有後之相也

氣韻蕭散 宣和畫譜嗣濮王宗漢字獻甫平居無事雅以

丹青自娛嘗為八雁圖｜｜｜｜有江湖荒遠之趣識者謂不減於古人

江神留馬 畫史嘉祐中一貴人使江南攜韓馬一匹行及回渡采石磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱於中元水府廟典祀也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟獻之風止乃渡按韓謂韓幹

河東三絕 畫繼郝章汾州人長於人馬｜｜稱｜｜者謂路臯槖駞郝章人馬張遠山水也

尤工遠勢 杜甫戲題王宰畫山水圖歌｜｜｜｜古莫比咫尺應須論萬里

無風埃氣 圖繪寶鑑王齊翰金陵人事江南李後主為翰林待詔畫道釋人物多思致好作山林丘壑隱巖幽卜｜一點朝市｜｜｜

四時圖 繪宣和畫譜陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃作｜｜｜｜春則山陰曲水夏則茂林泉石秋則風雨溪壑冬則雪橋野店鋪張點綴歷歷可觀

神盤意豁 郭熙林泉高致畫之處所須冬煥夏涼宏堂邃宇畫之志思須

徐德昌成都人為孟蜀翰林祗候工畫人物士女丨丨丨丨為時所稱

心游繪事 圖繪寶鑑董從誨成都人世本儒家丨丨丨丨佛道人物樂意皆精

師諸造化 圖繪寶鑑范寬字中立華原人畫山水始師李成又師荆浩既乃嘆曰與其師人不若丨丨丨丨乃捨舊習卜居終南太華徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨而與關李孟馳方駕也

影落縑素 圖繪寶鑑越國夫人王氏端獻王婦王審琦後以淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其丨丨丨丨

一洗工氣 圖繪寶鑑高燾字公席汾州人自號一樂居士作小景自成一家清思可人丨丨丨丨

飛白樹石 圖繪寶鑑陳常江南人以丨丨筆作丨丨有清逸意

滿堂春色 畫史徐熙挑一大枝謂之丨丨丨丨

畫形畫意 圖繪寶鑑毛信卿失其名溫州人畫竹自給號賀山杭人得其片幅轉售於市輒爭取之自言大竹丨丨小竹丨丨得法於趙收之

百慮不干｜｜｜｜

有補風教 圖繪寶鑑謝稚陳郡陽夏人也初為晉司徒主簿入宋為寧朔將軍善畫多為賢母孝子節婦烈女之圖｜｜｜于｜｜｜雖舐筆和墨不無意也

金波處士 宣和畫譜李靄之華陰人善畫山水泉石尤善畫貓稚為羅紹威所厚建一亭為靄之揮毫之所名曰金波時以號靄之為｜｜｜｜｜

意匠冥會 酉陽雜俎建中初有人牽馬訪醫稱馬患脚以二十鍰求治其馬毛色骨相馬醫未嘗見笑曰君馬酷似韓幹所畫者真馬中固無也因請馬主遶市門一匝馬醫隨之忽值韓幹幹亦驚曰真是吾設色者乃知隨｜｜所｜｜必｜｜｜｜所肖也遂摩挲馬若蹶因損前足幹心異之至舍視其所畫馬本脚有一點墨缺方知是畫通靈矣馬醫所獲錢用歷數主乃成泥錢

胸中丘壑 朱子跋米元章下蜀江山圖米老下蜀江山嘗見數本大略相似當是此老｜｜｜｜｜｜最殊勝處時一吐出以寄真賞耳

墨彩輕媚 圖繪寶鑑

陳造贈畫士龔子詩古人論畫索畫外世俗區區較形似眼明亦有可人者龔子丨丨兼丨丨

良工心

若 杜甫題李尊師松樹障子歌老夫平生好奇古對此興與精靈聚已知仙客意相親更覺丨丨丨獨丨

傳神阿堵 見點睛註

輕雲蔽月 晉書顧愷之傳欲圖殷仲堪仲堪有目病固辭愷之曰明府正為眼耳若明點瞳子飛白拂上使如丨丨之丨丨丨豈不美乎仲堪乃從之

意出塵外 畫斷王摩詰輞川圖山谷鬱盤雲水飛動丨丨丨丨丨怪生筆端

含毫運思 畫繼畫之為用大矣盈天地之間者萬物悉皆丨丨丨丨丨曲畫其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣

平心會元微 荆浩畫山水賦若留意於此者須丨丨丨于丨丨

竹影模窗 圖繪寶鑑李夫人西蜀名家善屬文尤工書畫月夕獨坐南軒丨丨婆娑可喜即起揮毫濡墨丨寫丨紙上明日視之生意具足

畫中有詩 蘓軾書摩詰藍田烟雨圖味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫丨丨丨丨

得手應心 圖畫見聞誌謗云黄家富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所習丨之于丨而丨于丨也

僧繇後身 宣和畫譜吳道元工畫未冠深造妙處若悟之於性非積習所能致大率師法張丨丨或者謂為丨丨丨焉

作山莊圖 宋史李公麟傳李公麟字伯時舒州人第進士為中書門下後省删定官元符三年歸老肆意於龍眠山巖壑間雅善畫自丨丨丨丨為世寶傳

與春爭工 裴諧觀修處士畫桃花圖歌能向鮫綃四幅中丹青暗丨丨丨丨

頰上三毛 晉書顧愷之傳嘗圖裴楷象丨丨加丨丨觀者覺神明殊勝

倣筆奪真 圖繪寶鑑梁相國于兢善畫牡丹幼年從學因覩檻中牡丹乃命筆倣之不浹旬奪真後遂酷思無倦動必增奇

傳呼畫師 唐書閻立本傳太宗與侍臣泛舟春苑池見異

不經思已而天矯空碧體制增新

望之使人毛髮竦立人皆服其妙 氣助揮毫唐朝名畫錄開元中

駕幸東洛吳生與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時

將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宮寺為其所親

將施繪事道子封還金帛一無所受謂旻曰聞裴將軍舊

矣為舞劍一曲足以當惠觀其壯丨可丨丨丨旻因墨縗

為道子舞劍舞畢奮筆俄頃而成有若神助張旭長

史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲覩三絕 慘

淡經營見拂絹素註 清氣襲人圖繪寶鑑盧鴻字浩然范陽人隱嵩少間開元中以諫議 變化天機

大夫召固辭賜隱居服草堂一所令還山頗

喜寫山水平遠之趣其筆意位置丨丨丨丨丨 景少意長圖繪寶鑑闕仝

蘇軾戲詠子舟畫兩竹兩鸜鵒詩子

舟之筆利如錐千丨萬丨皆丨丨

長安人畫山水師荆浩晚年有出藍之美所畫脫略

毫楮筆愈簡而氣愈壯丨愈丨而丨愈丨深造古淡 筆

鳥容與波上悅之詔坐者賦詩而名立本倅狀閤外｜｜｜｜閻立本是時已為主爵郎中俯伏池左研吮丹粉望坐者羞悵流汗歸戒其子曰吾少讀書文辭不減儕輩今獨以畫見名與廝役等若曹慎毋習然性所好雖被訾屈亦不能罷也

圖四言詩 晉書顧愷之傳愷之每重嵇康四言詩因為之圖恒云手揮五絃易目送歸鴻難

誤筆作蠅 吳志趙達傳註曹不興善畫權使畫屏風｜落｜點素因就以｜｜既進御權以為生蠅舉手彈之

大小尉遲 宣和畫譜尉遲乙僧吐火羅國胡人也父跋質那乙僧貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公時人以跋質那為大尉遲乙僧為小尉遲蓋父子皆擅丹青之妙人故以｜｜｜｜別也

縱筆為龍 宣和畫譜內臣賈祥字存中開封人少好工巧至于丹青之習頗極其妙時寶和殿新成其屏當繪設色寫龍水於其上顧畫史雖措手皆不當祥意上命祥筆之而神閑意定｜｜｜｜初

勢瀾翻 蘇軾題李景元畫詩聞說神仙郭恕先醉中狂｜｜｜ 動筆合眞 後畫錄唐廣陵

曹參軍李湊揮毫造化｜｜｜｜子女衣服萬品千門 筆墨天成 畫繼徽宗皇帝聖鑒周悉｜｜｜｜

｜｜妙體衆形兼備六法 精采炯然 雲烟過眼錄勾龍爽遊泰女便面細如絲髮而｜｜｜｜

蒼然出塵 杜甫通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴詩薛公十一鶴皆寫青田眞畫色久欲盡｜｜猶｜｜

神采如生 雲烟過眼錄周文矩畫韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老題字內有題不如歸

去來江南有人憶兩句十字又蘇題識｜｜｜｜眞文矩筆也 碧海新圖 杜甫觀李固請司馬弟山

水圖詩寒天留遠客｜｜挂｜｜｜ 屛障光輝 杜甫韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引貴戚權門得

筆跡始覺｜｜｜生｜｜ 毫端有神 杜甫畫馬讚韓幹畫馬｜｜｜｜ 落筆雄才

杜甫畫馬讚良工
惆悵｜｜｜｜

名下無虛 圖畫見聞誌唐閻立本至荆州觀張僧繇舊蹟曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日往曰｜｜｜｜士坐卧觀之留宿其下十餘日不能去

點綴清妍 蘇軾書王定國所藏烟江疊嶂圖詩使君何從得此本｜｜毫末分｜｜

潑處痕輕 方干水墨松石詩添來勢逸陰巖黑｜｜｜｜灌木枯

小李將軍 圖繪寶鑑李昭道思訓之子官至中書舍人作畫稍變其父之勢雖智思筆力視思訓為未及然其妙亦至矣世稱思訓為大李將軍昭道為｜｜｜｜又陸游懷舊詩誰向毫端收拾得李將軍畫少陵詩

運斤成風 蘇軾書吳道子畫後道子畫人物如以燈取影逆來順往旁見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂遊刃餘地｜｜｜｜蓋古今一人而已

巽之曰半千孫固當然因問童子豈有類若者倣蹝奏臣舅子李泌帝即馳召之泌既至帝方與燕國公張說觀奕因使說試其能說請賦方圓動靜泌逡巡曰願聞其畧說因曰方若棋局圓若棋子動若棋生靜若棋死泌即荅曰方若行義圓若行智動若｜｜靜若得意說因賀帝得奇童帝大悅曰是子精神要大於身

適性 邂豯閒覽判公棋品殊下每與人對局未嘗致思隨手疾應覺其勢將敗便斂之曰本圖｜｜忘慮反苦思勞神不如且已

忘憂 晉書祖納傳納好奕棋王隱謂之曰禹惜寸陰不聞數棋對曰我亦｜｜耳

思速

戲遲 南史蕭惠基傳當時能棋人瑯琊王抗第一品吳郡褚思莊會稽夏赤松第二品赤松思速善

圍棊第十二

二字成對　玉子　粹理

犀枰　梁武帝圍棊賦枰則廣羊文犀子則白瑶元玉　深情　棋品序今撰録名氏隨品詳書俾粹理一一永丕芬於來葉

得意　比勢　南史到溉傳溉奕棊入第六品常與朱异韋黯於御座校棊一一覆局不差一道

騁才　唐書李泌傳七歲知為文元宗開元十六年悉召能言佛道孔子者相答難禁中有員俶者九歲升坐詞辨注射坐人皆屈帝中一嗟一

覆圖　張喬送棊待詔朴球歸新羅詩闕下傳新勢船

一局 劉禹錫觀棋歌送儇師西遊長沙男子東林師閑讀鑿經工奕棋有時凝思如入定暗覆||誰能知

兩奩 陸游初夏閑居即事詩對奕||飛黑白讐書千卷雜朱黃

雲合 應瑒弈勢或假道四布周爰繁昌||星羅侵逼郊塲

星羅 曹攄圍棋賦於是二敵交行||宿列雲

於大行思莊||巧於闘棋

運智 元稹酬翰林白學士代書一百韻詩還醇憑酎酒||託圍棋

凝神 釋子蘭觀碁詩寂然親遺景||入過思

方局

圓奩 梁武帝圍棋賦||象天方局法地

烏集 吳大江棋賦及其進也則||雲布陳合兵連

龍翻 蔡洪圍棋賦屈則尺蠖舒則||崔巍雲起龍

會中區網 蔽浪
布四裔 傳

保角 曹攄圍棋賦||依邊處山營也隅道相望夾水兵也

收子

啓枰 李中石棋局獻時宰詩公退||書院靜日斜

緣邊 馬融圍棋賦先據四道兮保角依旁||遮列兮往往相望

收子 竹陰移

二字備用

仄十要 宋史潘慎修傳慎修善奕棋太宗屢名對奕因作奕說以獻大抵謂棋之道在乎恬默而取舍為急仁則能全義則能守禮則能變智則能兼信則能克君子知斯五者庶幾可以言棋矣因舉||以明其義太宗覽而稱善

坐隱 世說王中郎以圍棋是||支公以圍棋為手談

小數 孟子今夫奕之為數

懸劫 元稹酬段丞與諸棋流會宿弊居見贈二十四韻詩||偏深猛回征特險巇

方四 梁武帝圍棋賦或||聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉

棋敵 陸游湖上遇道翁乃峽中舊所識也詩掃空百局無||倒盡千鍾是酒仙

量敵 宋白奕棋序能從時者無不濟能布子者無不成能||者無不勇能得地者無不彊

得地 見上注

國手 文同送棋僧惟照詩學成九章開方訣誦得一行乘除詩自然天性饒絕藝可敵||應吾師

棋格 陸游幽居雜題詩久閒||長多病釣徒疎

平爭先 酉陽雜俎一行公本不解奕因會燕公宅觀王積薪棋一局遂與之敵笑謂燕公曰此但||耳若念貧道四句乘除語則人人為國手

手談 見坐隱注

通神 西溪叢語蔡州褒信縣有棋師閔秀才說嘗有道人善奕凡對局率饒人一先道人有詩云爛柯真訣妙||||一局曾經幾度春自出洞來無敵手得饒

丨丨也不專心致志則不得也

忘恚 南部新書李訥僕射性卞急酷尚奕棋每下子安詳極於寛緩往躁怒作家人輩則密以奕具陳於前訥覩便忻然改容以取其子布算丨其丨矣

覆局 陳書陸瓊傳父雲公梁給事黄門侍郎掌著作瓊幼聰慧有思理六歲為五言詩頗有詞采大同末雲公受梁武帝詔校定棋品到溉朱异以下並集瓊時年八歲於客前丨丨由是京師號曰神童

賭郡 宋書羊元保傳為黄門侍郎善奕棋棋品第三太祖與丨丨戲勝以補宣城太守

争道 晉書王悅傳導嘗共悅奕棋丨丨導笑曰相與有瓜葛那得為爾邪 按悅導長子

九品 藝經夫圍棋之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬬力八曰若愚九曰守拙丨丨之外今不復云

凝思 鄭谷寄棋容詩松窻楸局穩相顧思皆凝

鳴局 元稹酬段丞與諸棋流會宿弊居見贈二十四韻詩丨丨寧虛日閑窻任廢時

人處且饒人

饒先　鄭谷寄棋客詩幾局賭山果一先饒海僧

爛柯　述異記信安郡有石室山晉時王質伐木至見童子數人棋而歌質因聽之童子以一物與質如棗核質含之不覺饑俄頃童子謂曰何不去質起視斧柯爛盡既歸無復時人陸游縱筆詩袖劍客同樓上醉丨丨人看洞中棋

會棋　李洞錦江陪兵部鄭侍郎話詩著棋詩落葉滅吟身丨丨丨雲外人雲外一作風雪

遊神　梁武帝圍棋賦故君子以之丨丨元達以之安思盡有戲之要道窮情理之奧秘

三字成對

象地則　班固弈旨局必方正丨丨丨也

象飛雹

效天文　班固弈旨騈羅列布丨丨丨也

類積珠　蔡洪圍棋賦散象乘虛之飛雹聚丨絕貫

排直陣　丨之丨

逼贏師元稹酬段丞與諸棋流會宿弊居見贈二十四韻詩堂堂排直陣袞袞｜｜｜

敲雲碎

驚夢殘黄庚棋聲詩一枰子王敲雲碎幾度午窻｜｜｜

三字備用

賭別墅晉書謝安傳時苻堅強盛疆埸多虞安遣弟石及兄子玄等應機征討所在尅捷堅後率衆號百萬次於淮肥京師震恐加安征討大都督玄入問計安夷然無懼色荅曰已別有旨既而寂然玄不敢復言乃令張玄重請安遂命駕出山墅親朋畢集方與玄圍棋｜｜｜安常棋劣於玄是日玄懼便為敵手而又不勝安謂其甥羊曇曰以墅乞汝

定棋譜梁書柳惲傳惲善奕棋帝每敕惲侍坐仍令｜｜｜第其優劣

宜

簷雨杜牧送國棋王逢詩玉子紋楸一路饒最｜｜｜｜竹蕭蕭

窮中罫馬融圍棋賦已下險口兮

流水之間意欣然喜之

法陰陽 李尤圍棋銘局爲憲規棋｜｜｜ 棋經夫棋三百六十黑白相半以｜｜｜

落燈花 趙師秀約客詩有約不來過夜半閒敲棋子｜｜｜

悟河圖 鶴林玉露陸象山少年時常坐臨安市肆觀棋如是者累日棋工曰官人日日來看必是高手願求教一局象山曰未也三日後却來乃買棋局一副歸而懸之室中卧而仰視之者兩日忽｜｜曰此｜｜｜數也遂往與棋工對棋工連負二局乃起謝曰某是臨安第一手棋今官人之棋饒得某一先天下無敵手矣

法用兵 馬融圍棋賦略觀圍棋兮｜於｜｜又杜荀鶴棋詩對面不相見用心如用兵

實擊虛 棋訣用戰之法非棋要道也不得已而用之則務在廉謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以｜｜｜以逸待勞則攻必勝戰必克矣

逸待勞 注見上

鎮神頭 杜陽雜編唐宣宗時大中中日

鑿置清坑丨其丨丨兮如鼠入褁　明取舍棋訣取舍者棋之大計轉戰之後孤棋隔絶取舍不明患將及矣　湘僧算李洞對棋詩倚杖丨丨丨翹松野鶴窺　分白黑班固奕旨棋有白黑陰陽分也　消永晝陸游夏雨初霽題齋壁詩對奕軒窻丨丨丨曬綠院落喜新晴　平象周天棋經夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以丨丨丨丨之數分為四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候　象四時見上注　對秋燈鄭谷寄棋客詩覆圖闌夜雨下子丨丨丨　相對棋曹唐小遊仙詩月明朗朗谿頭樹白髮老人丨丨丨　布子勻李洞舘江陪兵部鄭侍郎話詩着棋詩月上分題遍鍾殘丨丨丨　丨　聞棋聲蘇軾觀棋詩引予素不解棋嘗獨遊廬山白鶴觀觀中人皆闔戶晝寢獨丨丨丨於古松

本國王子來朝獻寶器音樂上設百戲珍饌以禮焉王子善圍棋上敕顧師言待詔對手王子出楸玉棋局冷暖玉棋子云本國之東三萬里有集眞島島上有凝霞臺臺上有手談池池中生玉棋子不由制度自然黑白分明冬溫夏冷故謂冷暖玉又産如楸玉類楸木琢之為局光潔可鑒及師言與之敵手至三十三下勝負未決師言懼辱君命而汗下凝思方敢落指則謂之丨丨丨乃是解兩征勢也王子瞪目縮臂以伏不勝廻語鴻臚曰待詔第幾手耶鴻臚詭對曰第三手也師言實稱國手王子曰願見第一曰王子勝第三得見第二勝第二方得見第一今欲躁見第一其可得乎王子掩局而吁曰小國之第一不如大國之第三信矣今好事者尚有顧師言三十三下丨丨丨圖

四字成對

觀動制變（棋訣夫棋路無必成子無必殺乘機制變不可像圓佚乎慾而）轆轤成刼

宛轉入征（吳大江棋賦或偏攻於畧地或專命

先動則視敵而牽其情丨丨則丨乎丨此之謂善弈者也

於用兵或轆轤以成劫或丨丨而丨丨

攻寬擊虛 馬融圍棋賦丨丨丨丨兮蹌踤內房利則為時兮便則為強

肥邊易得

瘦腹難求 漁隱叢話僧寶傳云浮山法遠禪師歐公造其堂以與客棋遠坐其旁歐公收局請因棋說法乃鳴鼓升堂曰若論此事如兩家著棋相似敵手知音當機不讓若是綴五饒三又通一

高品間出

逸思爭流 棋品序支公以為手談王生謂之坐隱是以漢魏名賢高品間出晉宋盛士丨丨丨丨

蛇勢縈山 元稹酬段丞與諸棋流會宿弊居見贈二十四韻詩｜｜｜｜

措意屢巧 吳大江棋賦其措意也屢巧其｜｜

適變多姿

合鴻聯 也｜

度嶺遲 ｜

四字備用

仄破荻為局 南史齊武陵王曄傳高帝雖為方伯而居處甚貧諸子學書無紙筆曄常以指畫空中及畫掌學字遂工篆法少時又無棋局乃｜｜｜片縱橫以為棋｜指點形勢遂至名品

指點形勢 見上注

以正合勢 棋經｜｜｜其｜以權制其敵故計定於內而勢成於外

猧亂局 酉陽雜俎上夏日嘗與親王碁貴妃立於局前觀之上數子將輸貴妃放康國猧子於坐側猧子乃上局局子亂上大悅

教以常勢 集異記元宗南狩百司奔赴行在翰林善圍棋者王積薪從馬蜀道隘狹每行

鴈行絡繹　語始得有一般底
祇解閉門作活不
魚陣縱橫　吳大江棋賦於　解奪角衝關硬節
是且侵且戰不　與虎口齊張局破
恃不平鴈行絡　後徒勞逞斡所以
繹||||　道肥邊易得||
體布微趣　||思行則往往
失粘心麄則時時
合奇正情　棋品序弈之時　頭掉休誇國手漫
義大矣哉體布　說神仙贏局輸籌
微之趣|||　即不問且道黑白
之|靜則合道　未分時一著落在
動必　什麼處良久云從
適變　前十九路迷誤幾
鴻聯度嶺　多人歐公
嘉歎久之

旅止息中道之郵亭人舍多為尊官有力者之所先積薪棲無所入因沿溪深遠寓宿於山中孤姥之家但有婦姑止給水火纔暝婦姑皆闔戶而休積薪棲於簷下夜闌不寐忽聞堂内姑謂婦曰良宵無以適興與子圍棊一賭可乎婦曰諾積薪私心奇之堂内素無燈燭又婦姑各處東西室積薪乃附耳門扉俄聞婦曰起東五南九置子矣姑應曰東五南十二置子矣婦又曰起西八南十置子矣姑又應曰西九南十置子矣每置一子皆良久思維夜將盡四更積薪一一密記其下止三十六忽聞姑曰子已敗矣吾止勝九枰耳婦亦甘焉積薪遲明具衣冠請問孤姥曰爾可率已之意而按局置子焉積薪即出槖中局盡平生之秘妙而布子未及十數孤姥顧謂婦曰是子可｜｜｜｜耳婦乃指示攻守殺奪救應防拒之法其意甚略積薪即更求其說孤姥笑曰止此亦無敵於人間矣積薪虔謝而別行十數步再詣則已失向之室閭矣自是積薪之藝絕無其倫

大裨聖教 西京雜記

杜陵杜夫

子善奕棋為天下第一人或譏其費日夫子曰精其理者足以｜｜｜｜

松窻楸局 見凝思注

鴈行布陳 劉禹錫觀棊歌送儇師西遊｜｜｜｜衆未曉虎穴得子人皆驚

虎穴得子 見上注

留意對戲 蜀志費禕傳延熙七年魏軍次於興勢假禕節率衆往禦之光禄大夫來敏至禕許別求共圍棊於是羽檄交馳人馬擐甲嚴駕已訖禕與敏｜｜｜｜色無厭倦敏曰向聊觀試君耳君信可人必能辦賊者也

疎簾看奕 杜甫七月一日題終明府水樓詩楚江巫峽半雲雨清簟｜｜｜｜棊

扶疎布散 馬融圍棊賦燮延連閣兮如火不滅｜｜｜｜兮左右流溢

靜若列宿 蔡洪圍棊賦｜｜清夜之｜｜動若流彗之互奔

不誤一道 魏志王粲傳觀人圍棊局壞粲為覆之棊者不信以帊蓋局使更以他局為之用相比校｜｜｜｜

形勢不屈 棋訣蓋布置棋之先務如

勢不屈注　**拆二斜飛**　棋經奕棋布置務守綱格先於四隅分定勢子然後｜｜｜下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖

間對文楸　段成式觀棋詩｜｜｜｜傾一壺黃羊枰上幾成都文楸一作奕秋

對壘相持　元稹酬段丞與諸棋流會宿弊居見贈二十四韻詩斫營看迴點｜｜重｜｜

磊落天星　劉禹錫觀棋歌送儇師西遊初疑｜｜曙｜｜次見博擊三秋兵

奇變可嘉　曹攄圍棋賦覽斯戲以廣思儀羣方之妙理訝｜｜之｜｜思孫吳與白起

口如龍鳳形　酉陽雜俎晉羅什與人棋拾敵死子空處｜｜｜｜

彈棋第十三

二字成對

行巧　蔡邕彈棋賦乘危｜｜據險用智

飛電

兵之先陣而後敵也意在疏密得中丨丨丨丨遠近足以相援先後可以相符 時聞落子 蘇軾觀棋

詩五老峰前白鶴遺址長松蔭庭風日清美我時獨遊不逢一士誰與棋者戶外屨二不聞人聲丨丨丨丨紋枰坐

對誰究此味 紋枰坐對 見上注 中興第一 晉書王恬傳多技藝善弈棋爲丨丨

丨丨 袖中新勢 劉禹錫觀棋歌送儇師西遊今年訪予來小桂方袍丨丨貯丨丨 趨行

移手 張籍美人宮棋詩丨丨丨丨巡收盡數數看誰得最多 聲疏心苦 陸游山行過僧庵不

入詩茶爐烟起知高興棋子聲疏識苦心

平席上談兵 黃庭堅弈棋呈任公漸詩偶無公事客休時丨丨丨丨校兩棋 下子安詳

見忘恚注 緩守急攻 宋白弈棋序敵有動靜丨則丨之丨則丨之 疏密得中 見形

知機 盧諭彈棋賦若乃臨邉却舞徑天廻越必在丨丨之微騁巽而發

旋花 李頎彈棋歌廻飈轉指速飛電拂四取五丨風丨一作拂取四五如丨丨

魚貫

鴈行 闞伯瑜彈棋局賦連速搏淡必成其丨丨歷歷登襲何巽乎魚貫

二字備用

仄夾食 彈棋經丨丨者二人黄黑各七十棋横列於前第四道上甲乙迭推二棋丨一爲丨棋不得食十兩不得過食不由道則不行

雅戲 顏氏家訓彈棋亦近世丨丨消愁釋憤時可為之彈棋經後序彈棋者丨丨也非事乎千百梟撅之數不遊乎紛兢詆欺之間淡薄自如故趨名近利之人多不尚焉蓋道家所為導引之法

耳

用智見行巧註　假道張廷珪彈棋賦行必||居必擇鄰　錦繢蔡邕彈棋賦采若||平若停水

銳敏丁廙彈棋賦棋則象齒選乎南藩理容身重腹隱頭騫駭悍||不輕不軒

一擊盛諭彈棋賦則有飛迅||紛紜俱散慮加少以為多寶思危而不亂　玉局老學庵筆記大名龍興寺佛殿有魏宮||石彈棋||上有黃初中刻字政和中取入禁中蘇軾寄蘄簟與蒲傳正詩霧帳銀牀初破睡牙籤||坐彈棋

平兵棋闞伯璵彈棋局賦發號敵行||迭舉　長斜夢溪筆談李商隱詩曰玉作彈棋局中心最不平謂其中高也白樂天詩彈棋局工事最妙是||長斜謂抹角斜彈一發過半局今譜中具有此法

擇鄰見假道注　建瓴闞伯璵彈棋局賦||桓桓謂戎馬之旋路長斜矯矯猶翰音之登天

險更生又劉攽彈棋局歌誰乎一泰令朱黑異貴賤百世

據雙蝸 魏文帝彈棋賦棋則元木北幹素樹紛紛無已時南枝洪纖若一修短無差象籌列植

總元黃 梁簡文帝彈棋論｜｜之武略校孫吳一｜｜｜｜之應變

因嬉戲

託歡娛 蔡邕彈棋賦因嬉戲以肆業｜｜｜以講事

三字備用

仄巾角撇 魏志文帝記註博物志曰帝善彈棋能用手巾角時有一書生又能低頭以所冠著葛｜｜｜

風馳丁廙彈棊賦前中郤儛實其餘怒｜｜火燎令牟取五

緣邊魏文帝彈棊賦然後直扣先縱

二八次舉｜｜間造長斜迭取盧諭彈棊賦居中謂之豐腹在末謂之｜｜

戒貪盧諭彈棊賦伊衆趣之無極諒所｜以唯｜又張廷珪彈棊賦唯智是從唯貪是慎

三字成對

揮纖指夏侯惇彈棊賦相形投巧左撫右拔

別朱黑柳宗元序棊房生直溫與予二弟遊皆好學予病其確也思所以休息之者得木局

｜｜｜以長斜因偃掌而發八

隆其中而規焉其下方以直置棊二十有

拂輕巾王褒彈棊詩投壺生電影六博值仙

四貴者半賤者半貴

人何如鏡奩上

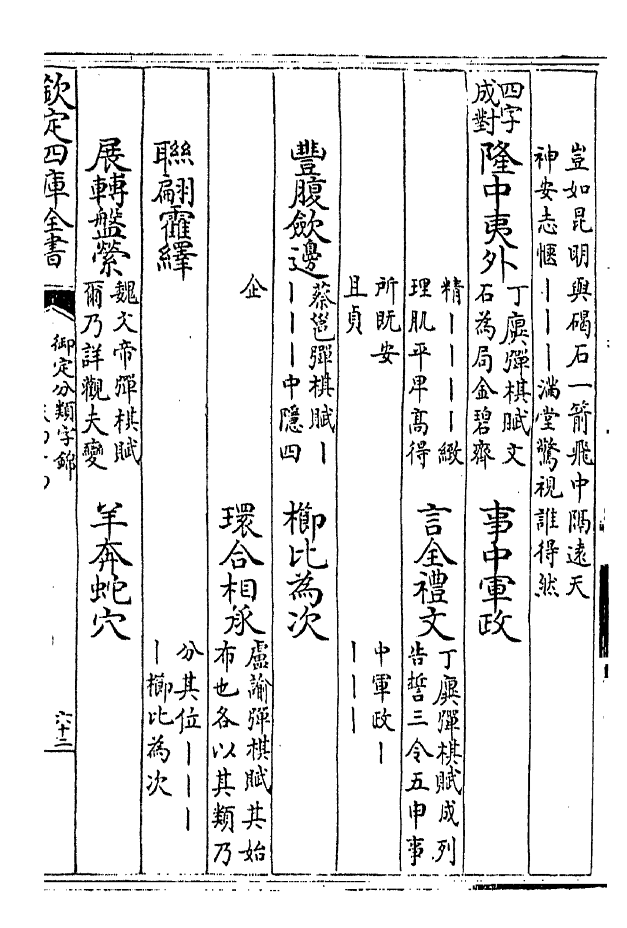
曰上賤曰下咸自第

自有｜｜｜

陷兩虎張廷珪彈棊賦銜危以｜其｜｜掊

一至十二下者二乃敵一用朱黑以別焉

棊粧奩戲藝經彈棊始自魏宮內丨丨丨也蹴踘道西京雜記成帝好蹴踘羣臣以蹴踘勞體非尊者所宜帝曰朕好之可擇似而不勞者奏之家君作彈棊以獻帝大悅賜青羔裘紫絲履服以朝覲傅休奕彈棊賦序漢成帝好蹴踘劉向謂勞人體竭人力非至尊所宜御乃因其體而作彈棊以觧之今觀其道丨丨丨也導引法見雅戲注仙家戲彈棊經序彈棊丨丨之丨也紛交鶩夏侯惇彈棊賦丨丨丨而踏合乘流容以遥曳法武備蔡邕彈棊賦張局陳棊取丨丨丨平列輕棊夏侯惇彈棊賦爾乃延良人洽坐際隆局施輕棊列象官軍丁廙彈棊賦列數二八取丨丨丨鬬中央韋應物彈棊歌中央轉鬬破欲闕零落勢背誰能彈勢徘徊梁元帝謝東宮賜彈棊局啟緣邊之法庶遵細柳之陣徘徊之勢方希明月之樓動十全韋應物彈棊歌



豈如昆明與碣石一箭飛中隔遠天
神安志愜｜｜｜｜滿堂驚視誰得然

四字成對

隆中夷外 丁廙彈棋賦文石爲局金碧齊
精｜｜｜｜緻
理肌平畢高得

事中軍政

言全禮文 丁廙彈棋賦成列告誓三令五申事
所既安
且貞

中軍政｜
｜｜｜

豐腹斂邊 蔡邕彈棋賦｜｜｜中隱四

櫛比爲次

企

環合相承 盧諭彈棋賦其始布也各以其類乃
分其位｜｜｜
｜櫛比爲次

聯翩霍繹

展轉盤縈 魏文帝彈棋賦爾乃詳觀夫變

羊奔虵穴

作字

背深列陣張廷珪彈棋賦但分類而抗行咸丨丨而丨丨　略盡其妙魏志文帝紀注典論帝自叙曰余於他戲弄之事少所喜惟彈棊丨丨丨丨丨少為之賦　方隆應矩夏侯惇彈棋賦形丨丨丨而丨丨丨焜煜霞以倏鑠　闘不齊進張廷珪彈棋賦敗不同奔丨丨丨丨　收功

隅㵎闕伯瑛彈棋局賦始丨丨丨而丨丨丨終制敵以緣邊　四角隆起夢溪筆談彈棋有譜一卷蓋唐人所為其局方二尺中心高如覆盂其巔為小壺丨丨微丨丨丨令大名開元寺佛殿上有一石局亦唐時物也

聯翩百中李頎彈棋歌崔侯善彈棋巧妙盡於此藍田美石清如砥黑白相分十二子丨丨丨丨皆造微魏文手巾不足比　下呼上擊彈棋經彈棋二人對局黑白各六枚先列棋相當丨丨丨丨之

應心得雋盧諭彈棋賦岳空勁性丨丨丨丨　神清意遠張廷珪彈棋賦曷若恬和

化之理屈伸之形聯翩霍繹丨 牛入雞籠 彈棋經悄鬭先鬭其位以十二時相

丨丨丨 從文曰同有文章虎不如龍豕者何

疾似飛兎 丁廙彈棋賦號令既通兵棋啟 爲來如兎宮王孫盡卜乃造黃鐘犬

路運若廻飆丨丨丨丨 往競馬非類相從羊奔虵穴丨丨丨

侈若列星 夏侯惇彈棋賦侈若天星之列 丨

閃若流電之光

四字備用

仄拂四取五 見旋花注 放一弊六 蔡邕彈棋賦丨丨丨丨功無與儔 打落

紅子 王建宮詞彈棋玉指兩參差背局臨虚鬭著危先打角頭紅子落上三金字半邊垂背局一作階迴子一

之士|||||豈棋布**左犄右角**闕伯瑛彈棋局賦赴而興來亦手運而情遣縱奔電影亂飄風||||為**謀而後動**盧諭彈棋賦|||梟為雄||審而方按**平王指參差**見打落紅子注**烏跂星懸**梁元帝謝東宮賜彈棋局啟鳳峙鷹揚信難議擬||||||曾何髣髴李頎彈棋賦緣邊度隴未可嘉|||||正復斜正一作危**甲乙迭推**見夾食注**分類杭行**見背深列陣注**下方上圓**盧諭彈棋賦觀乎局之為狀也||廣以法地||||高以象天**若飛若浮**蔡邕彈棋賦或風驚波動||||不遲不疾如行如留**行隨意新**張廷珪彈棋賦徒觀其彈射萬變精妙入神口與心計||||

投壺第十四

受矢 禮記已拜丨丨進即兩楹間退反位揖賓就筵鄭註主人既拜送矢又自丨丨進即兩楹間者言將有事於此也退乃揖賓即席欲與偕進明為偶也

奉中 禮記投壺之禮主人奉矢司射丨丨使人執壺鄭註矢所以投者也中士則鹿中也正義司射丨丨者中謂受算之器投壺亦射之類故司射於西階上丨丨北面也

立馬 禮記正爵既行請為勝者丨丨正義請為勝者丨丨者此謂行正爵畢而為勝者丨丨者則又取算以為馬表於勝數也必謂算為馬者馬是威武之用為將帥所乘今投壺及射亦是習武而勝者自表堪為將帥故云馬也

行觴 禮記命酌曰請丨丨正義命酌曰請丨丨者謂司射命此酌酒者曰敬以請賓與主人丨丨謂罰爵之事賓主已許汝當酌之

有終 投壺新格丨丨十五算末箭中也靡不有初鮮克丨丨故比之有初又加五算也

于中西東面手執八算而興起其中褒亦實八算

龍躍

隼飛 朝野僉載薛眘惑者善投壺龍躍丨丨矯無遺箭置壺於背後却反矢以投之百發百中

二字備用

仄枉矢 禮記主人請曰某有丨丨哨壺請以樂賓鄭註枉哨不正貌為謙辭

賜灌 禮記當飲者皆跪奉觴曰丨丨正義當飲者皆跪奉觴曰丨丨丨丨謂勝者與不勝者俱升西階勝者在東不勝者跪取豐上之爵手

慎始 投壺新格有初十算首箭中者君子作事謀始以其能丨丨故賞之第二箭以下連中不絕者皆五算若一箭不中次箭皆為散箭其連中內有貫耳及驍者其箭別計假若有初箭仍貫耳則二十算是也舊圖初箭一籌其次每箭加二籌盡四籌而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆賞之所以勉人於不鮮也

釋算 禮記左右告矢具請拾投有入者則司射坐而丨一丨焉正義請拾投者拾更也司射又請賓主更遞而投於是乃投壺也有入者則司射坐而丨一丨焉者若矢入壺者則司射乃坐丨一丨於地也

設中 禮記司射進度壺間以二矢半反位丨丨東面執八算興正義丨丨者司射西階上取中稍進東面而丨丨也東面執八算興者既丨丨之後

奉其觴曰蒙丨丨　敬養禮記勝者跪曰丨丨正義勝者跪丨灌猶飲也

觴而丨丨者勝者跪執之曰丨以此

不能　柘矢禮記矢以柘若棘毋去其皮鄭註取其堅且重也舊說云矢大七分或以棘取無節

棘矢註見上　貫耳投壺新格丨丨十算耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

驍箭投壺新格丨丨十算亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍捷而得之復投而中者也為其已失而復得之不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳者共算別計復投而不中者廢之　横耳新格投壺

丨丨横壺皆依常算無賞丨丨謂箭丨加丨上舊五十籌横壺謂横加壺口舊四十籌皆依常算無賞謂偶然而横

非投者工何足以賞若為後箭所擊而墜地者與不中同　龍首投壺新格倚竿丨丨龍尾狼壺帶劍耳倚

竿皆廢其算倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五籌丨丨謂倚竿而箭首正向已者舊十八籌龍尾謂倚竿而箭羽正向

已者舊十五籌狼壺謂轉旋口上而成倚竿者舊十四籌帶劍謂貫耳不至地者舊十五籌耳倚竿舊十五籌皆廢其筭謂皆傾邪險詖不在於善而舊圖以為竒箭多與之筭甚無謂也今廢其筭所以罰之然亦異於不中者故於連中全壺皆得通數若為後箭所擊及自墜壺若耳中者與不中同

龍尾見上註

帶劍見上註

中雋左傳晋侯以齊侯宴中行穆子相投壺晋侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡君中此與君代興亦中之伯瑕謂穆子曰子失辭吾固師諸侯矣壺何為焉其以｜｜｜｜也杜註言投壺｜不足為｜異

平哨壺見杜矢註

樂賔見杜矢註

五扶禮記籌室中｜｜堂上七扶庭中九扶鄭註籌矢也鋪四指曰扶正義室中最狹故｜｜堂上差寛故七扶庭中彌寛故九扶

全壺投壺新格｜｜無筭

若專二馬則為一成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣偶得一一既劣於二故徹取劣偶之一以足勝偶之二為三故云一馬從二馬三馬既立請｜｜｜者若頻得三成或取彼凡為三馬是其勝已成又酌酒｜賀於｜｜之偶

賓黨右 禮記｜｜於｜主黨於左正義｜｜於｜者也右謂司射之前稍南也主黨於左者左謂司射之前稍北也

主黨左 見上註

奏貍首 禮記命弦者曰請｜｜｜｜間若一鄭註弦鼓瑟者也貍首詩篇名也間若一者投壺當以為志取節焉

梟不絕 南史柳惲傳齊竟陵王嘗宿晏明旦將朝見惲投壺｜｜｜停舉久之進見遂晚齊武帝遲之王以實對武帝復使為之賜絹二十匹

調心術 邯鄲淳投壺賦｜｜｜於混冥適容體於便安紛縱奇於施舍顯必中以微觀

適容體 見上註

平蓮花驍 顏氏家訓投壺之技近世愈精古者實以小豆為其矢之躍也今惟欲其驍益多益善乃有倚

無算者不以耦之算并數多少皆勝之也若兩人俱全則復計其餘算以次勝負夫為山九仞功虧一簣｜｜一簣難故君子貴之

倚竿見龍首註　狼壺見龍首註　横壺見横耳註　華壺邯鄲淳投壺賦植兹｜｜梟氏所鑄厥髙二尺盤腹修頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵七尺傑焉植駐

三字成對

存仁道　象義方投壺新格序古者君子射以觀德為其心平體正端壺審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣夫審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成功盡棄誠慎明焉

三字備用

仄慶多馬禮記一馬從二馬三馬既立請｜｜｜正義一馬從二馬者每一勝輒立一馬禮以三馬為成

竿帶劍狼壺豹尾龍首之名其尤妙者有｜｜｜｜｜｜倏爍晦冥起風雨開一作生

開電光 李白梁甫吟帝傍投壺多玉女三時大笑

賭青龍 曹唐小遊仙詩北斗西風吹白榆穆公相笑夜投壺花前玉女來相問｜得｜｜｜許贖無

四字成對 **不盈不縮** 邯鄲淳投壺賦然後觀夫投者之閑習察妙巧之所極絡繹聯翩爰爰兕發翻翻集集｜｜｜

偶爾中耳 聞見錄康節先生赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰｜｜｜｜坐客以為的對可謂善謔矣

幾乎敗壺

｜應壺順入何其善也

匪罕匪稠 邯鄲淳投壺賦柯列葩布｜｜

丨丨雖就置猶弗然刻迴絶之所投惟玆巧之妙麗亦布世之寡儔

四字備用

反順投為入 禮記請賓曰丨丨丨丨比投不釋勝飲不勝者正義丨丨丨丨者司射執八算起而告賓黨為投壺之法也順本也言矢有本末投矢於壺以矢本入者乃名為入則為之釋算也若矢以末入則不名為入亦不為之釋算也比投不釋者比頻也又賓主投壺法要更遞而投不得以前既入喜悅不待後人投之而已頻投頻投雖入亦不為之釋算也

比投不釋 註見上

執算請數 禮記卒投司射丨丨曰左右卒投丨丨鄭註卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右算

壺中實豆 禮記丨丨

用棘古之投壺取中而不求還故實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則｜｜｜｜一矢百餘反謂之為驍言如博之竪梟於掌中為驍傑也每為武帝投壺輒賜金帛

不懾不驕　投壺新格序君子之為之也確然不動其心儼然不改其容未得之而｜｜旣得之而｜｜小人之為之也俯身引臂挾巧取奇苟得而無怍豈非觀人之道

挾巧取奇　見上註

雅歌投壺　後漢書祭遵傳遵為將軍取士皆用儒術對酒設樂必與｜｜｜｜

博塞第十五　樗蒱雙陸附

二字成對

攬箸　曹植仙人篇仙人｜｜六｜對博泰山隅

受帶　周書王思政傳大統之後思政雖被任委自以非相府之舊每不自安

操攬　樗蒱經略御覽戲繁欽威儀箴曰其有退

太祖曾在同州與羣公

丨小丨馬為其矢之躍而出也
鄭註賓以小豆取其滑且堅
算視其坐
禮記丨多少
丨丨丨鄭註
算用當視坐投壺者之衆寡為
數也投壺者人四矢亦人四算
循聲發矢
投壺儀節詩
歌五終一終
為一節先歌一節以聽再歌一節始投丨歌丨之終鼓聲
之始而丨丨賓主迭發一矢四節盡四矢乃卒投數算
一矢四節
見上
註
為中為正
投壺新格序夫投壺者不
使之過亦不使之不及所
以丨丨丨也不使之偏
頗流散所以丨丨丨也
天為之笑
神異經東王公與玉女
投壺梟而誤脫不接者
丨丨丨丨開口
流光今電是也
隔障無失
顏氏家訓汝南周璝會稽賀
徽並能一箭四十餘驍賀又
嘗為小障置壺其外丨丨投之丨所丨也至鄴以來亦
見廣寧蘭陵諸王有此校具舉國遂無投得一驍者
平頻得三成
見慶多
馬註
激矢令還
西京雜記武帝時郭舍
人善投壺以竹為矢不

食偃息閑居||弄棋文局摴蒲言不及義勝負是圖註云攙博子也讀與攙同

得雉

成盧 晉書劉毅傳東府聚摴蒲大擲一判應至數百萬餘人並黑犢以還唯劉裕及毅在後毅次擲得雉大喜褰衣繞牀叫謂同坐曰非不能盧不事此耳裕惡之因挼五木久之曰老兄試為卿答既而四子俱黑其

宴集出錦綢及雜綾絹數段命諸將摴蒲取之物既盡太祖又解所服金帶令諸人遍擲曰先得盧者即與之群公將遍莫有得者次至思政乃斂容跪坐而自誓曰王思政羈旅歸朝蒙宰相國士之遇方願盡心效命上報知己若此誠有實令宰相賜知者願擲即為盧若內懷不盡神靈亦當明之使不作也便當殺身以謝所奉辭氣慷慨一坐盡驚乃拔所佩刀橫於膝上攬

一子轉躍未定裕厲聲喝之即丨丨焉毅意殊不快然素黑其面如鐵色焉而乃和言曰亦知公不能以此見借

出玖

投瓊 摴蒱經略古惟斲木為子一具凡五子故名五木後世轉而用石用玉用象用骨故列子之謂丨丨作文之謂出玖凡瓊與玖皆玉名也蓋謂蒱者借美名以命之未必

摴蒱柎㪍擲之比太祖止之已擲為盧矣裕乃拜而受

賜鍾 北史薛端傳梁主蕭詧曾獻馬腦鍾周文帝執之顧丞郎曰能擲摴蒱頭得盧者便與鍾已經數人不得頃至端乃執摴蒱頭而言曰非為此鍾可貴但思露其誠耳便擲之五子皆黑文帝大悅即以賜之

幾度報讐　六箸顔氏家訓古為大博則||小博則二
身不死　煢今無曉者比世所行一煢十二棋數
術淺短不　博戲史記貨殖傳||馳逐鬬雞走狗　長
足可翫　作色相矜必爭勝者重失負也
行國史補令之博戲有||最盛其具有局有子子黄黑
各十五擲采之骰有二其法生於握槊變於僂陸後人
新意||出馬涵庭筠添聲楊柳枝辭井底點燈深燭伊
共郎||莫圍棋玲瓏骰子安紅豆入骨相思知不知
平呼盧摴蒱經畧凡投子者五皆現黑則其名盧盧者黑
也言五子皆黑也此在摴蒱為最高之采挼木而
擲住住此喝使致其　大投史記蔡澤傳蔡澤曰君獨不
極故亦名||也　觀夫博者乎或欲||或欲
分功此皆君之所明知也註班固奕指　分功註見上　消
曰博縣於投不必在行駰謂投投瓊也
憂馬融摴蒱賦昔有元通先生游於京都道　出關五木
德既備好此摴蒱伯陽入戎以斯||　經非

眞當用玉也

行采

計籌宋元僎陸詩行采砧杵鳴素練||花片

落牙錢

二字備用

六博博經博局之戲各投六箸行六棋故云||用十二棋六棋白六棋黑所擲投謂之瓊瓊有五采刻為一畫者謂之塞刻為兩畫者謂之白刻為三畫者謂之黑一邊不刻在五塞之間謂之五塞

五塞見上

註局戲藝經博||六箸十二棊也古者烏曹作博

王采五木經||四盧白雉牛註王貴也

昙采五木經||六開塞塔秃撅梟註昙賤也

縱博高適邯鄲少年行千場||家仍富

王采不丨丨不越坑註馬丨丨亦自來之義也名為落坑義在難出故用王采能出也

越坑註見上

燗鞭異苑昔有人乘馬山行遥望岫裏有二老翁相對樗蒱遂下馬造焉以策注地而觀之自謂俄頃視其馬鞭摧然已燗顧瞻其馬鞍骸枯朽既還至家無復親屬

博徒史記信陵君傳公子聞趙有處士毛公藏於丨丨薛公藏於賣漿家公子欲見兩人兩人自匿不肯見公子公子聞所在乃閒步往從此兩人游甚歡

賜緋事物紀原唐明皇與貴妃彩戲將北唯重四可轉上擲而連呼叱之宛轉良久而成重四上大悦丨丨四

三字成對

象日月

分陰陽遯齋寒賦赤白色者丨丨丨也作亡作存象日月也

執六馬

限二關國史補洛陽令崔師本又好為古文樗蒲其法三分其子三百六十丨以丨丨人執六馬其骰五枚分上為黑下為白黑者刻二為犢白者刻二為雉擲之全黑乃為盧其采十六二雉三黑為雉其采十四二犢三白為犢其采十全白為白其采八四者貴采也開為十二塞為十一搭為五秃為四撅為三梟為二六者雜采也貴采者得連擲得打馬得過關餘采則否新加進九退六兩采

三字備用以陽現犢樗蒲經畧若本晉傳而求之則五黑者五子固皆為黑而黑上皆畫為犢無有純黑而不為犢形者也五白者五子皆白白者畫雉無有純白而不為雉形者也於是合而言之其丨能丨五丨則其陰必藏五雉二五為十而五子之十面無欠無餘推之而皆可通矣 陰藏雉見上註 償博進漢書

出凡一馬打一馬如通六路馬則一馬可丨丨丨故世指不循禮者謂之路坑塹

平不欲年 淮南子善博者丨丨丨不恐不勝平心定意投得其齊行由其理雖不必勝得籌必多

快壯心 李白猛虎行有時六博丨丨丨繞牀三匝呼一擲

仙童欣 張正見神仙篇已見玉女笑投壺復賭丨丨丨六博

合道中 邊韶塞賦行必正直丨丨丨也趨翔方折禮之容也迭往迭來剛柔通也

剛柔通 見上註

四字成對

連呼成白 見代支策注

決爭遊手

五擲皆盧 南史李安人傳明帝時稍遷武衛將軍領水軍討晉安王子勛

取適解頤 薛怠戲擲蒱頭賦猶賢博弈將丨丨丨於丨丨丨乃貴先鳴故決爭於遊手

陳遵傳陳遵字孟公杜陵人也祖父遂字長子宣帝微時與有故相隨博奕數負進及宣帝即位用遂稍遷至太原太守廼賜遂璽書曰制詔太原太守官尊祿厚可以｜｜｜矣

排五木馬融摴蒱賦｜｜散九齒

散九齒注見上

代支策薛悰戲摴蒱頭賦別有膏粱之子縉紳之客時爲此物以｜｜｜初一擬而純盧忽連呼而成白

酬博直金史盧璣傳章帝幸玉泉山策杖給扶後預天壽節工命璣與大臣握槊戲璣獲勝焉從上秋山賜名馬上曰｜鄉｜｜

呼五白杜甫今夕行今夕何夕歲云徂更長燭明不可孤咸陽客舍一事無相與博塞爲歡娛馮陵大叫｜｜｜袒跣不肯成梟盧博塞一作賭博盧一作年

元白判五木經摴蒱五木｜｜｜註判半也合其五投並上元下白故曰｜｜｜

蹹六馬摴蒱經凡近關及後一子謂之塹近關及前一子謂之坑落坑塹非貴采不能

所向尅捷事平明帝大會新亭

重門據險

樓勞諸軍主捞捐官賭安人丨

數點爭雄

謝宗可覽陸詩重門據險應輸擲丨丨丨丨帝大驚目安人曰卿面丨丨丨莫露機

方如田封侯相也

象牙在手

駿骨登盤

邢紹宗握槊賦遂使象牙在手

丨丨丨丨

四字備用

仄 **投馬絕叫**

晉書袁耽傳耽字彥道少有才氣倜儻不羈為士類所稱桓溫少時游於博徒資產俱盡

尚有負進思自振之方莫知所出欲求濟於耽而耽在艱
試以告馬耽畧無難色遂變服懷布帽隨溫與債主戲耽
素有藝名債者聞之而不相識謂之曰卿當不辦作袁彥
道也遂就局十萬一擲直上百萬耽｜｜｜｜探布帽擲
地曰竟識袁彥道
否共通脫如此

牧豬奴戲 晉書陶侃傳侃性聰敏勤於吏職諸參佐或以談戲
廢事者乃命取其酒器蒱博之具悉投之於
江吏將則加鞭朴曰摴蒱者｜｜｜｜耳

挼木而擲 見呼盧注

南風不競 晉書王獻之傳年數歲嘗覩門生摴蒱曰｜｜｜｜門生曰此郎亦管中窺豹
時見一斑獻之怒曰遠慚荀奉
倩近愧劉眞長遂拂衣而去

一擲百萬 晉書何無忌傳劉毅家無
儋石之儲摴蒱｜｜｜｜又杜甫今夕行君
莫笑劉毅從來布衣願家無儋石輸百萬

十盧九雉 馬融摴蒱賦精誠
一叫｜｜｜｜

呼雪衣女 譚賓錄天寶中嶺南獻白鸚鵡甚聰慧上及貴妃皆

屈無因得反與庾亮善於舫中大喚亮曰卿可贖我庾即送直然後得還經此數四

行棋相塞 說苑 塞||||謂之塞也

紅牙縷馬 岑參玉門關蓋將軍歌野草繡窠紫羅襦||||對摴蒱玉盤纖手撒作盧采

擲梟盧白 薛季宣摴蒱詩一局閒尋中誇道不滑輪五木經|||意冥冥

出妓解帶 南唐近事嚴續相公歌姬唐鎬給事通犀帶皆一代之尤物也唐有慕姬之色嚴有欲帶之心因雨夜相第有呼盧之會唐適預焉嚴命||||較勝於一擲舉座屏氣覩其得失六骰數巡唐彩大勝唐乃酌酒命美人歌一曲以別相君宴罷拉而偕去相君悵然遣之

平六博得梟 樗蒱經略五子四黑而一白則是四犢一雉則其采名雉用以比盧降一等矣自此而降白黑相雜每每不同故或名為梟即鄭艾言云||||者勝也

得金一奩 宋史章得象傳長而

｜為｜｜｜上每與嬪御及諸王博戲上稍不勝左右｜｜｜｜必飛局中鼓噪以亂之

六字皆赤南唐近事劉信攻南康終月不下義祖譴信使者而杖之詈曰語劉信要背即背何疑之甚也信聞命大怖并力急攻次宿而下凱旋之日師至新林浦犒錫不至亦無所存勞他日謁見義祖命諸元勲為六博之戲以紓前意信酒酣擲六骰於手曰令公疑信欲背者傾西江之水終難自滌不負公當一擲遍赤誠如前旨則衆彩而已投之於盆｜｜｜｜義祖賞其精誠昭感復待以忠貞焉又宋史王昭遠傳昭遠形貌魁偉喜與里中惡少遊處一日衆祀里神昭遠適至有以博投授之謂曰汝他日儻有節鉞試擲以卜之昭遠一擲六齒皆赤

骰安紅豆見長行註

瓊有五采見六博註

彩骰清響謝宗可雙陸詩｜｜｜｜押盤飛曾記唐宮為賜緋

興輒不競世說溫太眞位未高時屢與揚州淮中估客摴蒱｜｜｜｜嘗一過大輸物戲

好學美姿表為人莊重楊億以為有公輔器薦之得象嘗與億戲博李宗諤家一夕負錢三十萬而酣寢自如他日博勝｜宗諤｜｜｜鬬日博又負即反奩與宗諤封識未嘗發也其度量宏廓如此

五木之祥晉書慕容垂載記堅之敗於淮南也垂軍獨全堅以千餘騎奔垂垂世子寶言於垂曰今天厭亂德凶衆土崩可謂乾啟神機授之於我千載一時今其會也願不以意氣微恩而忘社稷之重｜｜｜｜今其至矣初寶在長安與韓黃李根等因讌摴蒱寶危坐整容誓之曰世云摴蒱有神豈虛也哉若富貴可期頻得三盧於是三擲皆盧寶拜而受賜故云｜｜｜｜

纖手作盧見紅牙縷馬註

對御褫裘集異記則天時南海郡獻集翠裘珍麗異常張昌宗侍側則天因以賜之遂命披裘供奉雙陸宰相狄梁公仁傑時入奏事則天令昇座因命仁傑與昌宗雙陸狄拜恩就局則天曰卿二人賭何物狄對曰爭先三籌賭昌宗所衣毛裘則天謂曰卿以何物為對狄

指所衣紫絁袍曰臣以此敵則天笑曰卿未知此袞價踰千金卿之所指為不等矣狄起曰臣此袍乃大臣朝見奏對之衣昌宗所衣乃嬖倖寵遇之服對臣此袍臣猶怏怏則天業已處分遂依其說而昌宗心赧神沮氣勢索莫累局連北狄||就|共|拜恩而出至光範門遂付家奴衣之促馬而去又謝宗可僕陸詩惟恨懷英誇敵手御前奪取翠裘歸

博塞以遊莊子臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊問臧奚事則挾策讀書問穀奚事則||||二人者事業不同其於亡羊均也

容含歡娱見呼五白註

藏鉤第十六

二字成對

對局杜審言守歲侍宴應制詩彈弦奏節梅風入||||探

鉤柏酒傳

矣

臘後庾闡藏鉤賦序予以|命中外以行鉤為戲

三字成對 探意外 庾闡藏鉤賦忽拂袂以發奇｜｜｜而求迹

射手中 藝經藏鉤之戲一鉤藏數手中曹人當射知所在

三字備用 反示微迹 庾闡藏鉤賦｜｜｜｜而可嫌露疑似之情狀

催連射 庾闡藏鉤賦夜景煥爛流光西驛同朋誨其夙退對者｜其｜｜

待奇發 庾闡藏鉤賦奇未發而妙待意愈求而累僻

校勝負 見敵對註

察辭色 酉陽雜俎舉人高映善意彄成式嘗於荆州藏鉤每曹五十餘人十中其九同曹鉤亦知其處當時疑有他術訪知映言但意舉止辭色若察因視盜也

平待月明 採蘭雜志九為陽數古人以二十九日為上九初九日為中九十九日為下九每月下九置酒為婦女之歡名曰陽會蓋女子陰也待陽以成故女子於是夜為藏鉤諸戲以｜｜｜｜至有忘寐而達曙者

分曹 酉陽雜俎列子云瓦摳者巧鈎摳者憚黃金摳者昏殷敬訓曰彄與摳同衆人｜｜手藏物探取之又令藏鈎剩一人則來往於兩朋謂之餓鴟　歲前 荊楚歲時記｜｜又為藏彄之戲

二字備用

仄敵對 酉陽雜俎風土記曰藏鈎之戲分二曹以校勝負若人耦則｜｜若奇則使一人為遊附或屬上曹或屬下曹名為飛鳥　遊附 見上註　戲望 庾闡藏鈎賦歎近夜之藏鈎復一時之｜｜

平校鈎 皮日休登初陽樓寄懷北平郎中詩｜｜｜列坐圍華燭格簺分朋占靚粧　行鈎 見臘後註

餓鴟 見分曹註　藏鈎 張說贈崔二安平公樂世詞十五紅粧侍綺樓朝承握槊夜｜｜

手含珍庾闡藏鉤賦疑空拳之可取｜｜｜而不摘

四字成對

乘虛密放

運掌潛流庾闡藏鉤賦鉤｜｜而｜｜手乘虛而密放

四字備用

仄起於鉤弋酉陽雜俎舊言藏鉤｜｜｜｜｜蓋依辛氏三秦記云漢武鉤弋夫人手拳時人效之目為藏鉤也

十中其九見察辭色註

爭材先叩庾闡藏鉤賦輒｜｜以｜｜各銳志於所向

銳志所向見上註

平隔坐送鉤李商隱無題詩｜｜｜｜｜春酒暖分曹射覆蠟燈紅

攘袂發奇見探意外註

寘巾襞中酉陽雜俎山人石旻尤善打彄與張又新兄弟善暇夜會客因試其意彄注之必中

張遂丨彊於丨丨丨旻曰畫張空拳彊在張君幞頭左翅中其妙如此

在若箇邊 岑參燉煌太守後庭歌醉坐藏鉤紅燭前不知鉤丨丨丨丨

雜占第十七

二字成對

瑞氣 晉書天文志丨丨一曰慶雲若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是謂慶雲一曰景雲此喜氣也太平之應

風角 後漢書郎顗傳父宗字仲綏學京氏易善丨丨星算六日七分能望氣占候吉凶註京氏京房也作易傳丨丨謂候四方四隅之風以占吉凶也隋書經籍志丨丨要占三卷梁八卷京房撰

德星 宋史周克明傳克明精於術數凡律歷天官五行讖緯及三式風雲龜筮之書靡不

星文 宋史藝文志上象丨丨幽棲賦一卷

事願許文武稱慶以安天下心上嘉之即從其請

牛蹏 後漢書東夷傳夫餘國有軍事亦祭天殺丨呂丨占其吉凶註魏志曰丨丨解者為凶合者為吉

筮卜 范成大上元紀吳下節物詩丨丨拖裙驗自註撒丨丨繫裙以丨丨

紀象候徵 漢書藝文志雜占者紀百事之象丨善惡之丨

箕詩 范成大上元紀吳下節物詩丨丨落筆驚自註即古紫姑今謂之大仙

二字備用

仄

占夢 周禮丨丨掌其歲時觀天地之會辨陰陽之氣以日月星辰丨六丨之吉凶賈疏以日月星辰占知者謂夜作夢旦於日月星辰以丨其丨以知吉凶所在

省氣 後漢書方術傳序又有風角遁甲七政元

究其指要開寶中授司天六壬改臺主簿五遷春官正兗明頗修詞藻喜藏書景德初常獻所著文十編召試中書賜同進士出身三年有大星出氐西衆莫能辨或言國皇妖星為兵凶之兆兗明時使嶺表及還亟請對言臣按天文錄荆州占其星名日周伯其色黃其光煌煌然所見之國大昌是丨丨也臣在塗聞中外之人頗惑其

雞骨 漢書郊祀志是時旣滅兩粵粵人勇之乃言粵人俗鬼而其祠皆見鬼數有効昔東甌王敬鬼壽百六十歲後世怠嫚故衰耗廼命粵巫立粵祝祠安臺無壇亦祠天神帝百鬼而以雞卜上信之粵祠雞卜自此始用註李奇曰持丨丨卜如鼠卜柳宗元柳州峒氓詩鵝毛禦臘縫山罽丨丨占年拜水神馬祖常南方買容詩丨丨卜神銅鑄鼓卻憶冰紈將北歸

氣六日七分逆占日者挺專須臾孤虛之術及望雲｜｜推處祥妖時亦有已效於事也註｜｜者觀城郭人畜氣以占

遁甲 見上註隋書經籍志之也 黄帝陰陽｜｜六卷

虎卜 博物志虎知衝破又能畫地卜今人有畫物上下者推其奇偶謂之｜｜

鳥卜 隋書女國傳女國在葱嶺之南俗事阿修羅神又有樹神歲初以人祭或用獼猴祭畢入山祝之有一鳥如雌雉來集掌上破其腹而視之有粟則年豐沙石則有灾謂之｜｜

折竹 陸游移船詩｜｜占行日吹簫賽水神

螺卜 宋史藝文志｜｜法一卷

卦影 仇池筆記至和二年成都人有費孝先者始來眉山云近遊青城山訪老人村壞其一竹牀孝先謝不敏且欲償其直老人笑曰子視其下字云此牀以某年月日某造至某年月日為費孝先所壞成壞自有數子何以償為孝先知其異乃留師事之老人授以易軌革｜｜之術前此未知有此學者

蠶卜 陸游雨睛風日絶佳徙倚

門外詩青裙溪女結丨
丨白髮廟巫催社錢

平察和 周禮保章氏以十二風丨天地之丨命乖別之妖祥鄭註十有二時皆有風吹其律以知和不

為媒 晉書索紞傳孝廉令狐策夢立冰上與冰下人語紞曰冰上為陽冰下為陰陰陽事也士如歸妻迨冰未泮婚姻事也君在冰上與冰下語為陽語陰媒介事也君當丨人作丨冰泮而婚成策曰老夫耄矣不丨丨也會太守田豹因策為子求鄉人張公徵女仲春而成婚焉

林占 北史耿元傳元鉅鹿宋子人也善卜占有客叩門元在室已知其姓氏并所賫持及來問之意其所卜筮十中八九別有丨丨時或傳之

跋焦 夢溪筆談西戎用羊卜謂之丨丨卜師謂之厮乩以艾灼羊髀骨視其兆謂之死丨丨丨其法兆之上為神明近脊處為坐位坐位者主位也近傍處為客位蓋西戎之俗所居正寢常留中一間以奉鬼神不敢居之謂之神明主人乃坐其傍以

吉凶鄭註妖祥善惡之徵鄭司農云煇謂日光炁也釋文煇音運

辨五雲 周禮保章氏以五雲之物辨吉凶水旱降豐荒之祲象賈疏物色也此五色之雲以辨吉凶也

探微候

識神機 魏志管輅傳註輅別傳曰若夫疏風氣而探微候聽鳥鳴而｜｜｜亦一

風角鳥占之術淮南師李曾伯薦諸朝既至謁丞相史嵩之丞相一見頗喜之自是數出入相府一日庭鵲噪令占之曰来日晡時當有｜｜｜明日李全果以玉柱斧為貢

急使来 北史王早傳早渤海南皮人也明陰陽九宮及兵法善風角早與客清晨立於門内遇有卒風振樹早語客曰依法當有千里

此占主客勝負又有先咒粟以食羊羊食其粟則自搖其首乃殺羊視其五藏謂之生｜｜其言極有驗委細之事皆能言之生｜｜土人尤神之

筳篿 楚辭索藑茅以｜｜兮命靈氛為予占之文選註向曰索取也藑茅靈草也｜竹筭也楚人結草折竹卜曰｜靈氛古之善占者范成大上元紀吳下節物詩｜｜巫志怪香火婣輸誠

逄占 漢書東方朔傳贊朔之詼諧｜｜射覆其事浮淺行于衆庶童兒牧豎莫不眩燿註如淳曰｜｜逄人所問而占之也師古曰此說非也｜｜逆占事猶云逆刺也

失牛 朝野僉載洛州杜元有牛一頭元甚憐之夜夢見其牛有兩尾以問占者李仙藥曰牛字有兩尾失字也經數日果失之

星占 隋書經籍志天官｜｜十卷陳卓撰梁天官｜｜二十卷吳襲撰楊炯和輔先入昊天觀星瞻詩遁甲爰皇里｜｜太乙宮

觀十煇 周禮眡祲掌十煇之法以觀妖祥辨

寶物至 宋史孫守榮傳生七歲病瞽遇異人教以

代之奇也

鍼屬尾 范成大上元紀吳下節物詩儆如｜｜自註以鍼姑卜伺其尾相屬為兆名鍼姑

葦分莖 范成大上元紀吳下節物詩賤及｜｜自註葦莖分合為卜名葦姑

螢入戶

鵲鳴簷 陸游八月三日驟涼有感詩佳容誤

外｜｜日中時有兩匹馬一白一赤從西南｜至即取我逼我不聽與妻子別語訖便入台家人隣里辭別仍沐浴帶書囊日中出門候使如期果有馬一白一赤從州而至即捉早上馬遂詣行宮時太武園涼州未拔故許彥薦之早彥師也

占螢入户遠書

空喜|||

三字備用

仄鷹木實 後漢書楊由傳由蜀郡成都人也少習易并七政元氣風雲占候為郡文學掾有風吹削哺太守呂閎問由由對曰方當有|||者其色黃赤頃之五官掾獻橘數包註哺當作柿音孚廢反顏氏家訓曰削則札也風角書曰庶人之風揚塵轉削

賢人聚 異苑陳仲弓從諸子姪造荀季和父子于時德星聚太史奏五百里内有|||

射隱伏 吳志趙達傳達少從漢侍中單甫受學用思精密治九宮一算之術究其微旨是以能應機立成對問若神至計飛蝗|||無不中効

龍無角 漢書東方朔傳上嘗使諸數家射覆置守宮盂下射之皆不能中朔自贊曰臣嘗受易請射之廼別蓍布卦而對曰臣以為|又||謂之為虵又有足跂跂脈脈善緣壁是非守宮即蜥蜴上曰善賜帛十匹復使射他物連中輒賜帛時有幸倡郭舍人滑稽

佛圖澄傳鮮卑段末波攻勒衆甚盛勒惟問澄澄曰昨日丨丨丨云明旦食時當擒段末波勒登城望末波軍不見前後失色曰末波如此豈可獲乎更遣夔安問澄澄曰已獲末波矣時城北伏兵出遇末波執之

開心符 北齊書吳遵世傳遵世渤海人少學易入恒山從隱居道士遊處數年忽見一老翁謂之云授君丨丨丨遵世跪取吞之遂明占候

得數珠 元史回忠良傳至元十一年八月帝出獵駐蹕召忠良曰朕有所遺汝知何物還可復得否對曰其數珠乎明日二十里外人當有得而來獻者已而果然帝喜賜以貂裘

射覆經 宋史藝文志元女三廉丨丨丨一卷

洞庭香 南唐近事鍾傅鎮江西日客有以覆射之法求謁傅以曆日包一橘致袖中使射之客口占一歌以揭之云太歲當頭立諸神莫敢當其中有一物常帶丨丨丨

射寄生 見龍興角註

金井闌 輟耕錄今人卜卦以銅錢代著便于用也又有以錢八文周圍

不窮常侍左右曰朔狂幸中耳非至數也臣願令朔復射朔中之臣榜百不能中臣賜帛迺覆樹上寄生令朔射之朔曰是窶數也舍人曰果知朔不能中也朔曰生肉為膾乾肉為脯著樹為寄生盆下為窶數上令倡監榜舍人

占象度 後漢書郎顗傳晝研精義夜｜｜｜勤心鋭思朝夕無倦

曉占候 後漢書公沙穆傳遷弘農令永壽元年霖雨大水三輔已東莫不湮沒穆明｜｜｜乃豫告令百姓徙居高地故弘農人獨得免害

明太乙 吳志劉惇傳惇于諸術皆善尤｜｜｜皆能推演其事窮盡要妙

平占鳩鳴 魏志管輅傳輅至郭恩家有飛鳩來在梁頭鳴甚悲輅曰當有老公從東方來攜豚一頭酒一壺主人雖喜當有小故明日果有客如所占恩使客節酒戒肉慎火而射雞作食箭從樹間激中數歲女子手流血驚怖

鳥情書 隋書經籍志｜｜｜一卷又秋詢傳詢著鳥情占一卷行於世

寺鈴鳴 晉書

鋪轉而取六爻名曰|||但乾卦初爻及復之泰不可變蓋止有六十二卦耳此法不可用

十八公 異錄丁固為司徒初為尚書夢松樹生其腹上謂人曰松字|||也後十八年吾當為公乎卒如夢焉

迎紫姑 荊楚歲時記正月十五日其夕|||以卜將來蠶桑并占衆事註按劉敬叔異苑云紫姑本人家妾為大婦所妬正月十五日感激而死故世人作其形迎之咒云子胥不在云是其婿曹夫人已行云是其姑小姑可出於廁邊或豬欄邊迎之捉之覺重是神來也

躡魚雲 相雨書四方有|||遊疾者即日雨遊遲者雨少

步三光 魏志管輅傳註管辰叙曰輅自言當世無難至所願欲得與魯梓慎鄭裨竈晋卜偃宋子韋楚甘公魏石申共登靈臺披神圖|||明災異運蓍龜決狐疑無所復恨也

荊州占 晋書天文志圖緯舊說漢末劉表為荊州牧命武陵太守劉叡集天文衆占名|||

乙巳占 唐書藝文志李

淳風｜｜｜十二卷皮日休奉和魯望秋日遣懷次韻詩共守庚申夜同看｜｜｜

占八風庾信周大將軍司馬裔神道碑銘

火珠林宋史藝文志六十四卦｜｜｜一卷陣圖六甲兵｜｜｜

四字成對

使星向益後漢書李郃傳郃漢中南鄭人也善河洛風星縣召署幕門候吏和帝即位分遣使者皆微服單行各至州縣觀採風謡使者二人當到益部投郃候舍時夏夕露坐郃因仰觀問曰二君發京師時寧知朝廷遣二使邪二人默然驚相視曰不聞也問何以知之郃指星示云有二｜｜｜故知之耳

｜｜州分野

喜氣臨秦周書蔣昇傳昇少好天文元象之學太祖雅信待之常侍左右以備顧問大統三年東魏將竇泰入寇濟自風陵頓軍潼關太祖出師馬牧澤時西南有黃紫氣抱日從未至酉太祖謂昇曰

昏夜此讖謔也舉座驚喜

四字備用

𠬸艮風鳴鳥

魏志管輅傳註輅別傳曰輅與倪清河相見既刻雨期於是便留輅往請府丞及清河令若夜雨者當為啖二百斤犢肉若不雨當住十日輅曰言念費損至日向暮了無雲氣衆人並嗤輅輅言樹上已有少女微風樹間又有陰鳥和鳴又少男風起衆鳥和翔其應至矣須臾果有｜｜｜｜日未入東南有山雲樓起黄昏之後雷聲動天到鼓一中星月皆没風雲並興元氣四合大雨河傾

木上鳩鬬

後漢書楊由傳由嘗從人飲敕御者曰酒若三行便宜嚴駕既而趣去後主人舍有鬬相殺者人請問何以知之由曰向社中｜｜有｜｜此兵賊之象也

戌賊必除滅

魏志周宣傳周宣樂安人也為郡吏太守楊沛夢人曰八月一日曹公當至必與君杖飲以藥酒使宣占之是時黄巾賊起宣對曰夫杖起弱者藥治人病八月一日｜｜｜｜至

此何祥也昇曰西南未地主土土王四季泰之分也今大軍既出喜氣下臨必有大慶於是進軍與竇泰戰擒之

星辰高下

風雨逆迎　庾信周大將軍司馬裔神道碑逢蒙射法力牧兵書星辰高下之占｜｜｜｜之氣

藏精育毒

吐絲成羅　魏志管輅傳館陶令諸葛原遷新興太守輅往祖餞之賓客並會原自起取燕卵蜂窠鼅鼄著器中使射覆卦成輅曰第一物含氣須變依乎宇堂雄雌以形翅翼舒張此燕卵也第二物家室倒懸門戶衆多藏精育毒得秋乃化此蜂窠也第三物觳觫長足｜｜｜｜尋網求食利在

期賦
果破

儲船防水　後漢書任文公傳文公巴郡閬中人也父文孫明曉天官風角祕要文公少修父術為治中從事時天旱白刺史曰五月一日當有大水其變已至不可防救宜令吏人豫為其備刺史不聽文公獨儲大船百姓或聞頗有為防者到其日旱烈文公急命促載使白刺史刺史笑之日將中天北雲起須臾大雨至餔時湔水涌起十餘丈突壞廬舍所害數千人

合如符契　隋書劉祐傳開皇初為大都督封索盧縣公其所占候丨丨丨丨

其占如響　金史武禎傳禎深數學貞祐間行樞密院僕散安貞聞其名召至徐州以上客禮之每出師必資焉丨丨丨丨

黑雲如皁　續博物志京房風雨占候曰丨丨丨一尺丨二日中一日大雨二尺三日雨三尺十日雨

貴人為主　夢溪筆談六壬有十二神將以義求之止合有十一神將丨丨丨之丨其前有五將謂螣蛇朱雀六合勾陳青龍也此木火之神在方左者其後有五將謂天

后太陰眞武太常白虎也此金水之神在方右者唯貴人對相無物如日之在天月對則虧五星對則逆行避之莫敢當其對貴人亦然莫有對者故謂之天空空者無所有也非神將也猶月殺之有月空也以之占事吉凶皆空唯求對見及有所伸理於君者遇之乃吉

推數言狀 吳志吳範傳範會稽上虞人也以治歷數知風氣聞於郡中會孫權起於東南範委身服事每有災祥輒||||其術多效遂以顯名

氣順必雨 夢溪筆談大凡物理有常有變運氣所主者常也異夫所主者皆變也常則如本氣變則無所不至而各有所占故其候有從逆淫鬱勝復太過不足之變其發皆不同隨其所變疾厲應之皆視當時當處之候雖數里之間但氣候不同而所應全異豈可膠於一定熙寧中京師久旱祈禱備至連日重陰人謂必雨一日驟晴炎日赫然予時因事入對上問雨期予對曰雨候已見期在明日衆以謂頻日晦溽尚且不雨如此暘燥豈復有望次日果大雨是時濕

丨丨丨出則有𩐈此印囊也高嶽巖巖有鳥朱身羽翼元黄鳴不失晨此山雞毛也

名篋中物 魏志管輅傳清河令徐季龍取十三種物著大篋中使輅射云器中藉藉有十三種物先說雞子後道蠶蛹遂一一名之惟以梳為枇耳

入一出四 唐書袁天綱傳子客師亦傳其術為廩犧令高宗置一鼠於匳令術家射皆曰鼠客師獨曰雖實鼠然丨則丨丨則丨發之鼠生三子

青象草木 庾闡蓍龜論殊方之卜或丨丨丨丨或取類瓦石而吉凶之應不異著龜

取類瓦石 見上註

善風吉問 後漢書李南傳南丹陽句容人也少篤學明於風角和帝永元中太守馬稜坐盜賊事被徵當詣廷尉吏民不寧南特進賀稜意有恨曰太守不德今將即罪而君反相賀耶南曰旦有丨丨明日中時應有丨丨故來稱慶旦日稜延望景晏以為無徵至晡時乃有驛使齎詔書原停稜事南問其停留之狀使者曰向度宛陵浦里𧼈馬蹶足是以不得速

土用事連日陰者從氣已効但為厥陰所勝未能成雨後日驟晴者爍金入候厥陰當折則太陰得伸明日運丨皆丨以是知其丨丨此亦當處所占也若他處候别所占亦異其造微之妙間不容髮推此而求自臻至理

占芻狗

魏志周宣傳嘗有問宣曰吾昨夜夢見芻狗其占何也宣荅曰君欲得美食耳有頃出行果遇豐膳後又問宣曰昨夜復夢見芻狗何也宣曰君欲墮車折脚宜戒慎之頃之果如宣言後又問宣昨夜復夢見芻狗何也宣曰君家欲失火當善護之俄遂火起語宣曰前後三時皆不夢也聊試卿耳何以皆驗耶宣曰此神靈助君使言故與眞夢無異也又問宣曰三夢芻狗而其占不同何也宣曰芻狗者祭神之物故君始夢當得飲食也祭祀既訖則芻狗為車所轢故中夢當墮車折脚也芻狗既車轢之後必載以為樵故後夢憂失火也宣之叙夢皆此類也

合寶守信

魏志管輅傳平原太守劉邠取印囊及山雞毛著器中使筮輅曰内方外員五色成文丨

稜乃服焉

十二棊卜　異苑｜｜｜｜出自張文成受法於黃石公行師用兵萬不失一逺至東方朔家以占衆事自此以後秘而不傳晉寧康初襄城寺法味道人忽見一老公著黃皮衣竹筒盛此書以授法味無何失所在遂復傳流於世云

炊臼無釜　酉陽雜俎卜人徐道昇言江淮有王生者榜言解夢賈客張瞻將歸夢｜于｜中問王生生言君歸不見妻矣臼中炊固｜｜也賈客至家妻果卒已數月方知王生之言不誣矣

衛生相負　酉陽雜俎秘書郎韓泉善解夢衛中行為中書舍人時有故舊子弟選授衛論屬衛欣然許之駭牓將出其人忽夢乗驢蹶墜水中登岸而靴不濕焉選人與韓有舊訪之韓被酒半戲曰公今選事不諧矣據夢｜｜｜｜｜尺下不沾及牓出果駮放

平男子之祥　詩吉夢維何維熊維羆維虺維蛇大人占之維熊維羆｜｜｜｜｜維虺維蛇女子之祥鄭

箋大人占之謂以聖人占夢之法占之也熊羆在山陽之祥也故為生男虺蛇穴處陰之祥也故為生女

實維豐年 詩牧人乃夢衆維魚矣旐維旟矣大人占之衆維魚矣丨丨丨丨旐維旟矣室家溱溱毛傳陰陽和則魚衆多矣溱溱衆也旐旟所以聚衆也

室家溱溱 見上註

豫知姓名 後漢書段翳傳習易經明風角時有就其學者雖未至必丨丨其丨丨嘗告守津吏曰某日當有諸生二人荷擔問翳舍處者幸為告之後竟如其言

以錢代著 見金升闕註

雲如覆車 續博物志東方朔別傳云凡占東畔當視天有黄丨來丨丨丨丨五穀大熟

所試皆通 元史田忠良傳忠良好學通儒家雜家言嘗識太保劉秉忠於微時秉忠薦於世祖遣使召至帝視其狀貌步趨顧謂侍臣曰是雖以陰陽家進必將為國用遂遣左侍儀奉御也先乃送忠良司天臺給筆札令秉忠試星歷遁甲諸書秉忠奏曰丨丨丨丨司天諸生鮮

吳志趙達傳達嘗過知故知故爲之具食食畢謂曰倉卒
乏酒又無嘉肴無以敘意如何達因取盤中隻箸再三從
横之乃言卿東壁下有美酒一斛又有鹿肉三斤何以辭
無時坐有他賓內得主人情主人慙曰以卿｜｜｜｜欲
相試耳竟效如此遂出酒酣飲

雜技第十八

蹴屈

理櫂 范愷競渡賦援枹者氣作於一鼓｜｜者伎僕

龍伸 馬無際淡武帝後庭蹴鞠賦蔡嬌亂立以於先鳴

推進一態嬋娟而上躋作｜｜而蹴屈將

建標 范愷競渡賦飾畫舸以爭麗｜綵｜而競取

欲上而復低

疊跡

有及者詔官之司天

風水之虞　酉陽雜俎威遠軍小將梅伯成以善占夢近有優人李伯憐遊涇州乞錢得米百斛及歸令弟取之過期不至晝夢洗白馬訪伯成占之伯成佇思曰凡人好反語洗白馬瀉白米也君所憂或有————乎數日弟至果言渭河中覆舟一粒無餘

驛馬星流　北史藝術傳明元時有容城令徐路善占候坐繫冀州獄別駕崔隆宗就禁慰問之路曰昨夜————計赦須臾應至隆宗先信之遂遣人出城候馬俄而赦至

天雷在前　晉書戴洋傳祖約代凡鎮譙表洋為下邑長時梁國人反逐太守表晏梁城峻嶮約欲討之而未決洋曰賊以八月辛酉日反日辰俱王辛德在南方酉受自刑梁在譙北來德伐刑賊必破亡又甲子日東風而雷西行譙在東南雷在軍前為軍驅除昔吳伐關羽————周瑜拜賀今與往同故知必尅約從之果平梁城

九宮八門　隋書經籍志遯甲————圖一卷

善射有無

輪扇 西京雜記長安巧工丁緩作七丨丨連七輪大皆徑丈相連續一人運之滿堂寒顫

磨車 鄴中記石虎有丨丨置石丨於丨上行十里輒磨十斛此車皆以朱彩為飾唯用將車一人車行則衆巧並發車止則止

紅索 王建寒食詩田舍清明日家家出火遲白衫眠古巷丨丨搭高枝

碧繩 王建鞦韆詞長長絲繩紫復碧嫋嫋橫枝

分鑣 閻寬溫湯御毬賦珠毬忽擲月杖爭擊分驅丨丨交臂疊跡武平一幸梨園觀打毬應制詩令節重遨遊丨丨應綵毬

擲豆

擊錢 酉陽雜俎建中初有河北軍將姓夏彎弓數百斤嘗於毬場中累錢十餘走馬以擊鞠杖擊之一一丨一丨飛起六七丈其妙如此又於新泥墻安棘刺數十取爛豆相去一丈一一擲豆貫於

高百尺少年兒女重　剌上百
鞦韆盤巾結帶分兩　不差一
邊巾一
作巾

二字借用

仄白打 蹴踘圖譜每人兩踢名打二曳開大踢名丨丨一人單使脚名挑踢一人使雜踢名廝弄王建宫詞寒食内人長丨丨庫中先散與金錢

祈壽 高無際漢武帝後庭鞦韆賦序鞦韆者千秋也漢武丨千秋之丨故後宫多鞦韆之樂

耀武 薛勝拔河賦皇帝以八方平泰百戲繁會令壯士千人分為二隊名拔河於内賓丨丨於外

步打 王建宫詞殿前鋪設兩邊樓寒食宫人丨丨毬

鼠市 晉陽秋太興中衡陽區純者作丨丨四方丈餘開四門門有一木人縱四五鼠於中欲出門木人輒以椎椎之

平麾竿 范慥競渡賦晉不移晷倏然戾止去孤標於部黨爭距躍而赴水有丨丨以贊獲或振綵以揚美

三字成對

侔瑞鶴　如片雪

學靈鳥 唐宋紙鳶賦弄輕影帛素質侔瑞鶴之臨河｜｜｜之就日

似殘雲 唐宋紙鳶賦艷艷裔裔亭亭迢迢如片雪之初下｜｜｜之欲消

頻催鼓　喚五五

更上籌 張說奉和聖製觀拔河俗戲應制詩鬭力頻催鼓爭都｜｜｜

呼三三 楊維楨蹋踘歌贈劉淑芳揭門縩縩觀如堵恰｜｜｜喚五五低過不墜蹴忽高蹴

鬭花蝶　蛺窺飛蝶迴舞

亂虹蜺 高無際漢武帝後庭鞦韆賦一去一

彩鸞舞

木仙酉陽雜俎魯般者肅州燉煌人莫詳年代巧侔造
化於涼州造浮圖作木鳶每擊楔三下乘之以歸
無何其妻有姙父母詰之妻具說其故父後伺得鳶擊楔
十餘下乘之遂至吳會吳人以為妖遂殺之般又為木鳶
乘之遂獲父屍怨吳人殺其父於肅州城南作一丨丨人
舉手指東南吳地大旱三年卜曰般所為也齎物具千數
謝之般為斷一手其日吳中大雨國初土人尚祈
禱其丨丨六國時公輸般亦為木鳶以窺宋城　木鳶
見上註　梢毬張祐觀宋州田大夫打毬詩白馬頓紅纓丨丨紫袖輕　水嬉劉禹錫競渡曲
絲旗夾岸照蛟室
羅襪凌波呈丨丨　得標張建封競渡歌前船搶水已丨丨後船失勢空揮橈　毬
場花蘂夫人宮詞小丨丨近曲池頭宣喚勲臣試打毬　上棚花蘂夫人宮詞自教宮娥學打毬玉鞭初
跨柳腰柔丨丨知是官
家認遍遍長贏第一籌

来鬬舞空之花蝶僛上僛下丨晴野

紫鳳翻倪敬趙太祖蹴踘圖詩宮鞾撲簌騰香霧之丨丨丨丨身丨彩鸞舞

三字備用

仄蹴踘戲漢書霍去病傳去病尚穿域蹋踘註服虔曰穿地作鞠室也師古曰鞠以皮為之實以毛丨丨而丨也

半仙戲開天遺事天寶宮中至寒食節競竪鞦韆令宮嬪輩戲笑以為宴樂帝呼為丨丨丨之

丨俯身蹙張建封酬韓校書愈打毬歌丨丨丨仰丨復前蹙難於古人左右射

蹵鞠會摭言咸通中新進士集月燈閣為丨丨丨四面看棚櫛比

平立長旌薛勝拔河賦載丨丨丨丨居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平

掉綵旗王建宮詞競渡船頭丨丨丨兩邊濺水濕羅衣濺一作泥

擅奇能唐無名氏內人蹋毬賦曠古未作於今始

陳佯衆伎而皆掩丨丨丨而絶倫

粉珠流 薩都剌歎𧲕謡衣上丨丨丨不歇暗觧翠裙花下摺

拂畫毬 沈佺期幸梨園亭觀打毬應制詩宛轉縈香騎飄颻丨丨丨

射粉團 開天遺事宮中每到端午節造粉團角黍貯於金盤中以小角造弓子纖妙可愛架箭丨盤中丨丨中者得食蓋粉團滑膩而難射也都中盛於此戲

繡團圓 劉禹錫拋毬樂詞五彩丨丨丨登君玳瑁筵

捷中能 張建封酬韓校書愈打毬歌凡情莫辨丨丨丨拙目翻驚巧時失

臥褥鑪 西京雜記長安巧工丁緩作丨丨香丨一名被中香鑪本出房風其法後絶至緩始更爲之爲機環轉運四周而鑪體常平可置之被褥故以爲名

四字成對

纖手星曳

略地九走

弱質雲飛 高無際漢武帝後庭歎𧲕賦擢

臨空月圓 仲無煩氣毬賦時也廣場春霽寒食

長絙觀整　剡棘成猴 韓非子燕王好微巧衛人曰能以棘刺之端為母猴燕王說之養之以五乘之奉楊弘貞棘猴賦昔燕王好奇術客嘗巧ㄧㄧ刺之微物ㄧ沐ㄧ而不撓

小艇持平 范㦒競渡賦於是鷁首齊向飄然羽輕引長絙以觀整雖ㄧㄧ以ㄧㄧㄧ

浪搖仙仗

風定彩標 吳融和集賢相公西溪侍宴觀競渡詩浪疊搖仙仗ㄧ微ㄧㄧㄧ

喻馬旋濘

如龍曳雲 范㦒競渡賦向背適中勝負攸分ㄧ喻馬之旋濘ㄧㄧㄧ之ㄧㄧ

纖手以星曳騰景姸交爭競逐馳
丨丨而丨丨突喧闐或略地以

奔星亂下　九走乍丨丨以丨丨

初月飛来　蔡孚打毬篇奔星亂下花場裏丨丨丨丨畫杖頭

削竹爲鵲　墨子公輸子丨丨木以丨丨成而飛之三日不下自以爲至巧子墨子謂公輸子曰子之爲鵲也不如翟之爲車轄須臾劉三寸之木而任五十石之重故所謂巧利於人謂之巧不利於人謂之拙

紫衣親鼓

白簡監繩　薛勝拔河賦瞋目贔屭壯心憑陵執金吾袒紫衣以親鼓仗柱史持丨丨以丨丨

蛟龍得雨　膺繫纖縷

螮蝀飲河劉禹錫競渡曲蛟龍得雨鬐鬣動｜｜｜｜形影聯　跐續長繩楊譽紙鳶賦膺繫纖縷｜｜｜｜俯劉駿之七達挂高臺之九層

舒藏掌握　俯迎未落

動息緣綸唐宋紙鳶賦｜｜乎｜｜之際舒藏乎掌握之中　迴逐傍流沈佺期幸梨園亭觀打毬應制詩俯身迎未落｜迴｜｜｜

排地還起　鼓聲劈浪

從空倒迴閻寬溫湯御毬賦未排地而還　棹影斡波張建封競渡歌｜｜｜｜飛鴻斂鼓

起作｜｜聲劈浪

而｜｜鳴千雷

四字備用

仄蝇虎對陣 酉陽雜俎于頔在襄州嘗有山人王固謁見于于性快見其拜伏遲緩不甚知書生別日遊讌不復得進王殊怏怏因至使院造判官曾叔政頗禮接之王謂曾曰予以相公好奇故不遠而來今實乖望矣予有一藝自古無者今將歸且荷公見待之厚今為一設遂詣曾所居懷中出竹一節及小鼓規繞運寸良久去竹之塞折枝連擊鼓子筒有｜｜子數十分行而出分為二隊如｜｜勢每擊鼓或三或五隨鼓音變陣天衡地軸魚麗鶴列無不備也進退離附人所不及凡變陣數十乃行入筒中曾覩之大駭方言於于公王已潛去于悔恨令物色求之不獲

雷風宛轉 唐無名氏內人蹋毬賦毬體兮似珠人顏兮似玉下則｜｜之｜｜上則神仙之結束

不忘武備 王惲宋太祖蹴踘圖詩治定｜宛應｜｜｜花間蹋踘是雄圖

丨丨丨丨七寶　綵挂虹蜺張建封𩦲渡歌坡上人呼
毬鑒一作鑿　霹靂驚竿頭丨丨丨丨暈
杖撲毬囊張憲唐五王擊毬圖詩潞州別駕醉眼纈雙袖
俯欹攏岐薛申王按控宋王馳丨丨丨丨手親
挈　一點香塵王惲宋太祖蹴踘圖詩筆端欲　進打毬
見無窮意丨丨丨丨欲起時
名　王建宮詞為報諸王侵早入隔門　爭第一籌王建宮
催丨丨丨丨為一作先入一作起　詞對御
難丨丨丨丨毆　與高樹齊王建鞦韆詞回回若丨丨
前不打背身毬　丨丨頭上寶釵從墮地

轉隨手 魚元機打毬作不辭｜｜長｜｜却恐相將不到頭 身輕裙薄 王建鞦韆詞｜｜｜｜易生力雙手向空如鳥翼 雙手如翼 見上註 鞠及半塔 酉陽雜俎張芬曾爲韋南康親隨行軍曲藝過人力舉七尺碑定雙輪水碓當於福感寺趯｜高｜｜｜

平衣油綵衣 唐書杜亞傳元興初入遷刑部侍郎又拜淮南節度使方春南民爲競渡戲亞欲輕駛乃髹船底使篙人｜｜｜｜｜沒水不濡 裾颻牽空 高無際漢武帝後庭鞦韆賦香｜｜以｜｜珠汗集而光面 貫索挽河 張說奉和聖製觀拔河俗戲應制詩長繩繫日住｜｜｜｜｜流 月杖

爭敲 魚元機打毬作堅圓淨滑一星流｜｜｜｜｜未擬休 急槳爭標 李適帝幸興慶池戲競渡應制詩｜｜｜｜｜排狩渡輕帆截浦觸荷來槳一作舸 寶杖琱文 蔡孚打毬篇金鎚玉鏊千金地

御定分類字錦卷四十四